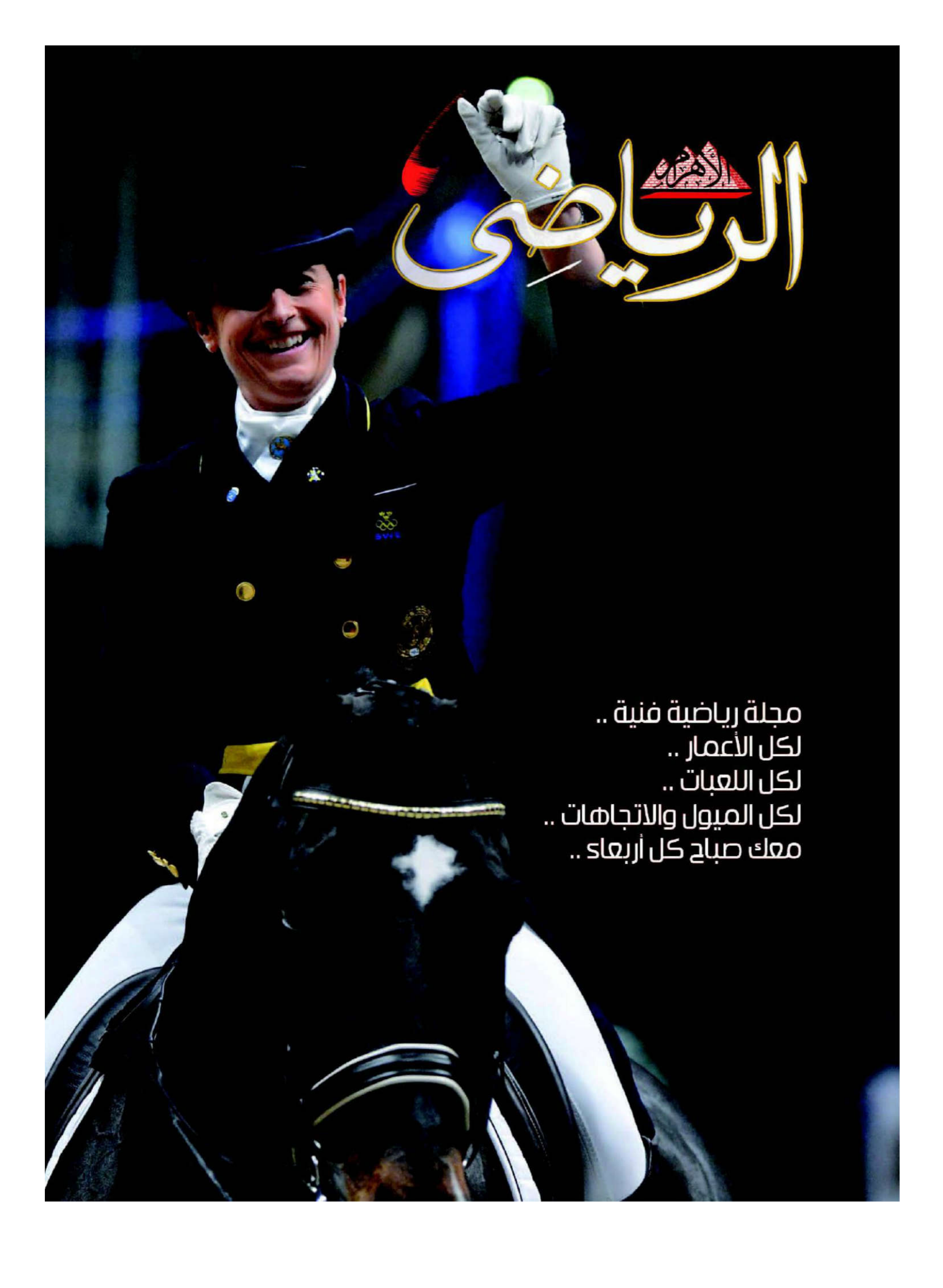


الأهرام الرياضى
الاربعاء 7 ديسمبر 2016 م 8 ربيع الأول 1438هـ
العدد 1407 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
هدية مع العدد
الرياضى
الوثيقة التاريخية لهدافى الزمالك فى الدورى
وثيقة تاريخية جديدة
لهدافى الزمالك فى الدورى
فضيحة جديدة لصالح جمعة !
«البلوز» مع كونتى حاجة تانية خالص
عودة الروح للفانلة البيضاء
هل يفعلها «جنش» وينتقل للغريم التقليدى؟
الملكى خطف البارسا وحفظ المقدمة
الشيخ يتحدى:
راجع.. راجع لاستاد التتش
أنور سلامة: البدرى «سيد قراره»
إيهاب جلال:
ولماذا لايفوز المقاصة بالدورى؟
الأهلى ينطلق إلى المنصة رقم 39
«الأهرام الرياضى» فى سوريا.. حكايات الرياضة والدموع
49116
6 221121 000593


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

بطل عظيم ابن جيش عظيم..

›› جلست وسط الاحتفال، وكأنى واحد من أولئك الأبطال الذين فازوا بالميداليات الأوليمبية والعالمية فى دورات بكين ولندن وريودى جانيرو، شعور لم أجد له تفسيرًا، ربما كان السبب يرجع إلى كونى أشارك أبطال جهاز الرياضة العسكرى، من أصحاب الإنجازات المبهرة، مثل هذه اللحظة الرائعة، وربما أيضا لأننى جلست وكل من حولى هم أشجع وأعز الرجال، من أبناء جيش مصر العظيم، وربما كان السبب كذلك يتجسد فى وجود هذا الإنسان الذى صنع ما يشبه المعجزة الإنسانية، هو ملازم أول مقاتل أحمد محمد عبداللطيف الذى تعرض لإصابة فى قدمه، خلال وجوده فى سيناء يؤدى الواجب المقدس فى الدفاع عن تراب الوطن الغالى، ودحر قوى الشر من الإرهابيين القتلة، ورغم ما لحق بالبطل المقاتل فإنه استطاع أن يواصل حياته، ويلعب الرياضة ويعاود التدريب بكل عزيمة، وإرادة لا يملك مثيلا لها إلا أبناء هذا الجيش العظيم.

الفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، الذى سلم الميداليات والدروع والأوسمة لأصحاب الإنجاز الكبير، فى حضور الفريق محمود حجازى رئيس أركان القوات المسلحة، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وكبار القادة ورؤساء الاتحادات الرياضية، أثنى فى كلمته على البطل المقاتل الملازم أول أحمد محمد عبداللطيف، وعلى والديه، وحرص وزير الدفاع عقب انتهاء الحفل، على الالتقاء بوالدى البطل وتحدث إليهما طويلا، تقديرًا لهما وتقديرًا لبطولة ابنهما.

سيبقى واجبًا أن نتوقف عند تجربة المدارس الرياضية العسكرية، وما قدمته من أبطال وبطلات، طوال السنوات الماضية، وهو ما أشار إليه اللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة، فى كلمته خلال الحفل، وفى تقديرى أن التجربة جديرة بالتقدير والثناء، ويكفى أن نعرف أن ميداليتين من الميداليات الثلاث فى ريودى جانيرو كانتا لأبطال جهاز الرياضة بجانب الكثير من المراكز المتقدمة.
تحية لجيش مصر العظيم.. دائمًا وأبدًا.

....

›› مهما تكن أخطاء الحكام.. فليس من المقبول أن يكون هذا مبررًا للهجوم عليهم، والمساس بهم، واستباحتهم بهذه الصورة المؤلمة، ووصل الأمر ـ بكل أسف ـ إلى حد أن رؤساء أندية.. لهم قيمتهم، واعتبارهم، يعلقون على أداء بعض الحكام الذين أداروا مباريات لفرقهم، ولعله من النوادر أن يعلق محمود طاهر رئيس النادى الأهلى على قرارات الحكام، وهو أمر يعد سابقة فى التاريخ، قدر ما شاهدت وقدر ما تابعت النادى فى رحلة تقترب من ثلاثين عامًا.

ويبقى لى أن أسأل: هل ما يقال هنا وهناك يعود بفائدة على التحكيم والحكام؟ كيف يمكن أن تنعكس حملات الهجوم على التحكيم وما هو تأثيرها على المدين القصير والبعيد؟ من سيكون صاحب الاستفادة المباشرة من حملات هجوم من هذه النوعية؟ الحقيقة المؤكدة أن لا أحد يستفيد من مثل هذه الحملات إلا من يديرها، وبالتالى يستفيد منها وهو لا يزيد على مجرد «ممارسة الإرهاب».. لعل وعسى أن يفضى هذا الإرهاب إلى إخافة الحكام فيمنحونك ما لا يملكون، وما لا تستحق أيضا، ولو كان الأمر بالكلام لكان فعلها من يسبقوننا ويتفوقون علينا فى الكرة.. من لعبوها منذ عقود، وأبدعوا فيها، وصنعوا مجدها، ولذلك لا تجد مثل هذه الفوضى فى الهجوم على الحكام، وانتقاد قراراتهم، والتعرض لهم، ولا يحتاج القرار لكثير من التفكير، ولا التسويف، ولا التهاون، بل يتعرض من ينتقد إلى عقوبات سريعة وحاسمة وقوية، للدرجة التى يبدو معها وكأن من يدير اللعبة يقول لمن مارس هذا الانتقاد، خاصة فى حالة الأخطاء السافرة.. هو ده اللى عندنا، ولا ينقص إلا أن يكمل: وروح اخبط دماغك فى الحيط!

رأيى الذى أقوله دائمًا.. أن ترك الأمور وتجاهلها منذ سنوات لم يحل المشكلة، باعتبار أن هناك من يعشق عبور الأزمات بالتقادم، وما حدث بالفعل أن حدة الهجوم صارت تزيد يومًا وراء الآخر، وصارت حالات التجاوز تتجاوز، وتزداد شراسة وعنفا.. ولا يزال هناك ما هو أسوأ، ولا يوجد حل غير منع أى تعليق على أداء الحكام سواء من اللاعبين، ولا المدربين، ولا المسئولين، ولا رؤساء الأندية، ولابد من عقوبات واضحة، وصارمة وحاسمة، ولكن ستبقى مشكلة واحدة فقط.. وهى: هل هناك من يقدر على هذا الأمر؟ أتمنى.

....

›› كنت هناك فى مدينة الغردقة لعدة ساعات، لحضور دورة تدريبية للمدربين من ١١ دولة عربية، حول المدرب وعلم النفس، وبقدر ما حرصت على التواجد فى جميع المحاضرات وورش العمل، وسعادتى بتلقى العلم من أنبغ عناصره، كنت أشد سعادة بالمحاضرة التى حاولت أن أشرح فيها ـ من واقع الخبرة العملية والدراسة الأكاديمية ـ عن دور الإعلام فى الضغوط النفسية على المدربين، وكانت مفاجأة لى أن يحدثك مدرب كرة سلة إماراتى عن الضغوط التى يتعرض لها المدرب خلال المؤتمرات الصحفية، حين يتلقى سؤالا لا علاقة له بالمباراة، أو يحمل بين طياته عبارات مثيرة للانفعال.. سواء بشكل مقصود أو عفوى!

الحقيقة لم أكن أعلم أن الضغوط بهذه الصورة.. ومع من؟ مع مدربين فى لعبات نقول عنها إنها دائما فى الظل، فما بالنا بمدربى كرة القدم.. كان الله فى عونكم، هؤلاء وهؤلاء!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› فى تقديرى أن التجربة جديرة بالتقدير والثناء، ويكفى أن نعرف أن ميداليتين من الميداليات الثلاث فى ريودى جانيرو كانتا لأبطال جهاز الرياضة بجانب الكثير من المراكز المتقدمة.
تحية لجيش مصر العظيم.. دائمًا وأبدًا.

يوم ورا يوم

إشراف: عبدالمنعم فهمى


صالح جمعة

فضيحة صالح جمعة

أبدى أعضاء النادى الأهلى غضبهم الشديد من سلوكيات لاعب الفريق الأول صالح جمعة الذى انتشرت صور سهراته على هواتف بعض الأعضاء وهم فى قمة الاستياء من أفعال اللاعب الذى بدلا من استغلال ثقة الجهاز الفنى فيه يهدر الفرصة تلو الأخرى بسبب سهراته وكان آخرها عندما اعتذر عن عدم حضور التدريبات متحججا بإصابته بالإرهاق لكن الحقيقة أن بعض الأعضاء شاهده فى الليلة السابقة لذلك وهو يسهر حتى الصباح مع بعض أصدقائه فى أحد الأماكن التى لا تليق به.. والغريب أنه كان يرتدى ملابس مختلفة نوعا ما فى محاولة منه لإخفاء ملامحه لكن البعض تعرف عليه ومن سوء حظ اللاعب أن أحد الأعضاء التقط له صورة وقام بتوصيلها للجهاز الفنى للفريق. وقام حسام البدرى باستبعاده من مباراة المقاصة.

من تيجانا لشيكابالا: «ابعد عن جنش»

بعد اشتعال أزمة محمود جنش حارس مرمى الزمالك وغيابه عن التدريبات لعدة أيام متواصلة حاول شيكابالا قائد الفريق وأقرب اللاعبين لجنش التدخل لحل الأزمة إلا أن تيجانا رفض. وترك جنش معسكر الزمالك قبل ساعات من مباراة الفريق أمام دجلة اعتراضا على مخالفة الجهاز الفنى اتفاقه معه بتبادل حراسة المرمى مع الشناوى بحيث يحرس كل منهما مرمى الفريق مباراتين. وقال تيجانا لشيكابالا إن مرتضى منصور ثائر ضد جنش ونصحه بعدم الاقتراب من الأزمة خاصة أنها خرجت من يد اللاعبين والجهاز وهى الآن فى يد مجلس الإدارة.





نجم مازيمبى يقترب من الأهلى

يفكر الجهاز الفنى للأهلى جديا فى التعاقد مع نجم فريق مازيمبى السابق المهاجم توماس يوليموينجو التنزانى الجنسية... وذلك فى فترة الانتقالات المقبلة فى يناير .. المهاجم التنزانى حر ويمكنه التعاقد مع أى ناد. صن داونز الجنوب افريقى يفكر فى ضم اللاعب أيضا لكن إصرار الأهلى ورفع راتبه قد ينهيان الصفقة لمصلحته.

الونش يطير للأرجنتين

●كتب ـ محمد البنهاوى:

أرسل الجهاز الفنى المعاون لهيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب فيديوهات خاصة بمحمود حمدى الشهير بالونش... حيث تم تجميع الفيديوهات على أسطوانة ليشاهدها كوبر الموجود فى الأرجنتين... كان كوبر قد طلب من معاونيه ذلك عقب الإشادات الكبيرة التى سمعها منهم عن اللاعب. وتألق الونش مع الزمالك وحجز مكانا أساسيا على حساب مدافعين كبار ودوليين مثل على جبر وأحمد دويدار وإسلام جمال، وهو ما جعل البعض يرشحه للمنتخب فى الفترة المقبلة. وحل الونش صاحب الالتحامات العالية الأزمة الدفاعية للزمالك الذى لم تهتز شباكه سوى بهدفين فقط فى ٩ مباريات، بعدما كان يعانى فى بطولة أفريقيا من الكرات العرضية واهتزت شباكه بـ٨ أهداف فى مباراتين فقط أمام الوداد وصن داونز.


الونش

حسام حسن للجمهور: اصبروا على هيرمان

ناشد حسام حسن المدير الفنى للمصرى جماهير بورسعيد بالصبر على المهاجم الإيفوارى هيرمان كواو وذلك بعد الهجوم الشديد الذى تعرض له اللاعب من قبل جماهير القلعه الخضراء بعد ظهوره بمستوى متواضع مع الفريق فى المباريات السابقة.

حسام راهن على كواو، مؤكدا أنه سيكون من أفضل المهاجمين فى الفريق هذا الموسم ولكنه يحتاج إلى بعض من التركيز داخل الملعب مستندا إلى تجربة فلافيو مهاجم الأهلي الأسبق الذى غاب عن التهديف لمدة موسم كامل ولكن جوزيه للمدرب البرتغالي أعاده للحياة مرة اخرى وأصبح نجم وهداف الفريق وقتها. كان المصرى قد تعاقد مع هيرمان كواو لمدة موسمين وينتهى تعاقده الموسم المقبل.

حسام حسن





الـورد لمـــرتضى والتجـــاهل للخـــــواجة

في الوقت الذي ازدحم فيه المستشفى الذي يرقد فيه أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة الزمالك لإصابته بجلطة خفيفة في ساقه، كان محمود الخواجة نجم الزمالك الأسبق وأحد رموزه يرقد في أحد مستشفيات المعادي في حالة خطرة ولم يقم أي من مسئولي النادي الأبيض بزيارته. وامتلأ المستشفى الذي يرقد فيه أحمد مرتضى بالورد وتسابق مسئولو الأهلي في الاتصال به وزيارته وباقي مسئولي الأندية، في الوقت الذي لم يجد الخواجة سوى التجاهل. ونشر أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة المستقيل خبراً على حسابه بموقع فيسبوك أكد فيه زيارته لرمز الزمالك، للاطمئنان عليه، بعدما عانى من ربو على الصدر وعدم انتظام في ضغط الدم وتم حجزه في المستشفى لمدة ثلاثة أيام.

التأمينـات تـرفض التنـازل.. وحبـــس «بلبـــل» الإسمـــاعيلى

رفضت مديرية التأمينات الاجتماعية بالإسماعيلية التصالح مع النادى الإسماعيلى إلا بسداد مبلغ ٦٠٠ ألف جنيه . وقال مصدر مسئول بتأمينات الإسماعيلية إن هناك شرطا أساسيا بسداد ٦٠٠ ألف جنيه للتصالح بعد الحكم الصادر ضد فتحى بلبل المدير التنفيذي السابق للنادى بحبسه ثلاث سنوات وهو حكم نهائي. وأضاف المصدر أن موظفي المديرية تعرضوا لإهانة شديدة من قبل المسئولين السابقين بسبب تأجير بلطجية ليمنعوا دخول الموظفين إلى النادى لمباشرة مهام عملهم.

الكرة الليبية فى انتظار الفرج



الشتيوى

اكد عادل الشتيوي المتحدث الرسمي لوزارة الشباب والرياضة الليبية أن كرة القدم الليبية ستشهد خلال الفترة المقبلة تطورا كبيرا وذلك عندما تستقبل وفدا من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (الكاف) وذلك تمهيدا لرفع الحظر عن الملاعب الليبية حيث تخوض الفرق والمنتخبات الليبية مبارياتها في الدول المجاورة أمثال مصر وتونس والجزائر والمغرب، من جانبه اكد الشتيوي أنه حان الوقت لإعادة الحياة للملاعب الليبية وهو ما سبق وتم طرحه في اجتماع الجمعية العمومية للكاف في سبتمبر الماضي وتمت الموافقة عليه بعد أن يقوم وفد بزيارة الملاعب الليبية وتفقد كل المرافق بها قبل إصدار القرار بإقامة المباريات على الأراضي الليبية سواء للمنتخبات أو للأندية في بطولات أفريقيا..

ويسعى اتحاد الكرة الليبي لاستغلال زيارة وفد الكاف لإقامة مباراة ودية في نفس التوقيت وبالفعل تمت مخاطبة بعض الفرق الكبرى في القارة والتي أبدت الموافقة أمثال العملاق الغانى أشانتى كوتوكو وبطل كوت ديفوار وفريق أفريكا سبور وأيضا فريق يونيون دوالا.

من جانبه ناشد الشتيوي الاتحادات العربية وبالتحديد في مصر وتونس مساعدة الاتحاد الليبي والكرة الليبية ودعمها في أزمتها الحالية، مشيرا إلى أن مساعدات مصر لا تتوقف خاصة أن على رأسها المهندس هانى أبوريدة الذى لا يبخل على الليبيين بأى مساعدة.

هيئة قناة السويس تستضيف بطولة الجمهورية الثانية للدارتس



الفريق مهاب مميش

ينظم نادى هيئة قناة السويس بطولة الجمهورية الثانية للدارتس فردى الرجال التى تبدأ يوم السبت المقبل تحت رعاية الفريق بحرى مهاب مميش رئيس هيئة القناة. وتأتى بطولة الجمهورية لهذا الموسم فى أعقاب نجاح مجلس الإدارة فى الحصول على عضوية مصر بالاتحاد الدولى للدارتس كأول دولة عربية تدخل رياضة الدارتس بالمنطقة، وقد سارعت عدة هيئات رياضية من الأندية ومراكز الشباب من جميع أنحاء مصر فى طلب عضوية الاتحاد ووصل عددها حتى الآن إلى ٣٢ ناديًا ومركز شباب وأصبح للعبة ممارسون يتزايد عددهم باستمرار.. وقد صرح الدكتور يحيى عبدالقادر عبدالله رئيس الاتحاد بأن اهتمام الفريق مميش بالرياضة يعكس عدة مفاهيم ومعان تمتد لتربط الرياضة بالتنمية الشاملة للدولة، وأن الرياضة هى أحد شرايين التنمية فإذا كان هناك مردود اقتصادى كبير جراء تنظيم وإقامة البطولات الدولية على أرض مصر فإن هناك نتائج إيجابية أخرى تصب فى سمعة مصر الدولية وتعاظم قدرتها وإمكاناتها، وأن اهتمام سيادة الفريق مميش يعد دعمًا مباشرًا لأحدث اتحاد رياضى فى مصر بصفة خاصة والرياضة والرياضيين بصفة عامة.

دجلة 2003 يحقق العلامة الكاملة بالدورى



نجح فريق الكرة مواليد ٢٠٠٣ بنادى وادى دجلة فى تحقيق الفوز فى الجولتين الأولى والثانية من دورى منطقة الجيزة على أندية الصف بتسعة أهداف مقابل هدف، والترسانة بهدف نظيف، وقال أحمد عثمان المدير الفنى للفريق إنه يسعى إلى تحقيق الفوز أيضا على الواسطى يوم السبت المقبل للحفاظ على صدارة المجموعة التى تضم أندية الترسانة وجينيس والواسطى والعمرانية والعياط. مشيرًا إلى أنه انتقى أفضل مجموعة من اللاعبين هذا الموسم، وظهرت بشكل مميز فى الجولتين السابقتين من الدورى خاصة أنه كان يدرب من قبل فريق ٢٠٠١ بالنادي، قبل أن يقود فريقه الحالى مع الجهاز المعاون، والذى يضم محمد عبدالرحمن مدربًا عامًا وأوجد محمد مدربًا لحراس المرمى ومرفت أحمد إدارى وأحمد أبومسلم طبيبًا.

يوم ورا يوم

إدريس مبومبو أول صفقات يناير للدراويش

أنهى مسئولو الإسماعيلى اتفاقهم مع نظرائهم بنادى زيسكو الزامبى لضم إدريس مبومبو مهاجم الفريق.
ويسعى مسئولو الإسماعيلى لضم صفقة ثانية لترميم خط الدفاع خاصة بعد إلحاح أشرف خضر المدير الفنى الذى يرغب فى الاستعانة بخدمات محمود متولى بخط الوسط.





وزير الدفاع صدقى صبحى



البطل أحمد محمد عبد اللطيف

«الإرادة» درس القائد العام فى تكريم أبطال الرياضة

●كتب ـ عماد محجوب:

أكد الفريق أول صدقى صبحى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى أن الإرادة هي أساس بناء الأمم.. وبها ترتقي مصر إلي المكانة اللائقة بها ونستطيع أن نتجاوز المرحلة الحالية بنجاح ونحقق أهداف شعبنا ونترك للأجيال المقبلة وطنًا قويًا عزيزًا منتصرًا علي كل المستويات والأصعدة.. جاء ذلك مساء الأحد الماضى في احتفال القوات المسلحة بتكريم أبطالها المتفوقين رياضيًا وأصحاب الإنجازات الأوليمبية والعالمية.

.. تركزت أضواء الحفل علي البطل الذي ضمته طاولة القائد العام وكبار المسئولين الملازم أول مقاتل أحمد محمد عبداللطيف أحد أبطال الصاعقة والذي أصيب في إحدى عمليات الدفاع عن سيناء وفقد إحدى ساقيه وواصل التدريبات الرياضية وحقق مراكز متقدمة وفي طريقه إلي الصدارة عالميًا من خلال الفيلم التسجيلي الذي عرضته الشئون المعنوية في الحفل وأشاد به القائد العام وبأسرته ووالديه واعتبرهما نموذجًا للوطنية من خلال تربية الأبناء علي حب مصر والتضحية من أجلها بالغالي والنفيس ليخط الطريق الذي ننشده وهي أن يؤدي كل منا واجبه في مجال عمله باحثا عن الإجادة والتفوق من أجل مصر.. وتلك هي أيضا روح البطولة التي حقق بها جهاز الرياضة بالقوات المسلحة أعظم الإنجازات في أحد عشر عامًا.

بدأ الحفل بآيات الذكر الحكيم ثم أعلن اللواء د.مجدى اللوزي نجاح مشروع البطل الأوليمبي الذي رعته القوات المسلحة، حيث قدم حتي الآن خمس ميداليات أوليمبية للكبار للأبطال عبير عبدالرحمن برونزية وفضية، ثم برونزيات طارق يحيي فؤاد، سارة سمير ومحمد إيهاب يوسف، وقبلها حقق المشروع ثلاثية في أول أوليمبياد للشباب بسنغافورة ٢٠١٠ وأعقبها بسبع ميداليات في الصين عام ٢٠١٥، كما حصل جهاز الرياضة علي جائزة الشيخ محمد بن راشد كأحسن مؤسسة رياضية عربية ٢٠١٦ وجائزة الشيخة فاطمة كأفضل مؤسسة رياضية للاهتمام بالرياضة النسائية.

.. تحيات القائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس عبدالفتاح السيسى حملها القائد العام الفريق أول صدقي صبحي وزير الدفاع والإنتاج الحربي الذى سلم لمنتخبى كرة اليد والطائرة أوسمة الجمهورية تقديرًا لإنجازاتهما في البطولة العالمية للمنتخبات العسكرية بكوريا، كما كرم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة واللواء مجدى اللوزي رئيس جهاز الرياضة والمهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية ورؤساء الاتحادات محمود محجوب، شريف العريان، فرج العامرى، خالد حمودة، عبدالعزيز غنيم، حازم حسني واللاعبين الأبطال وأصحاب الإنجازات والأجهزة الفنية والإدارية وسط حضور كوكبة القيادات يتقدمهم الفريق محمود حجازي رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية ومسئولو الإعلام والقيادات الصحفية من مختلف الإصدارات.

الكلية الكندية تستضيف يومًا للرياضات الموحدة

شهدت الكلية الكندية بفرعها بالشيخ زايد يوما رياضيًا للاعبى الأوليمبياد الخاص المصرى وبمشاركة فعالة من طلبة وطالبات الكلية الكندية. حضر اليوم الرياضى من الأوليمبياد الخاص المصرى الدكتور باسم تهامى المدير الوطنى وطارق النجار مدير المبادرات وحسن صابر مدير فرع الجيزة ومحمد سرور مدير برنامج المدارس والشباب ومروان أشرف مدير برنامج الرياضات الموحدة، ومن الكلية الكندية بالشيخ زايد حضر كل من الدكتور ممدوح القاضى عميد الكلية والدكتور عادل زكى وكيل معهد الإدارة بالكلية ومحمد على مدير الأنشطة الطلابية ومصطفى حسين مسئول النشاط الرياضى. وأشار الدكتور «باسم تهامى» إلى الدور الذى يقوم به الأوليمبياد الخاص من أجل إنجاح أسلوب الدمج المجتمعى لذوى الإعاقة الفكرية داخل مجتمعاتهم من خلال برنامج الرياضات الموحدة، وعلى الدور الذى تلعبه الكلية الكندية فى هذا الشأن، مقدمًا التحية للكلية الكندية على ما تقدمه من دعم مستمر لحركة الأوليمبياد الخاص المصرى واستضافتها الدائمة للأحداث والأنشطة. ومن جانبه قال «محمد على» مدير الأنشطة الطلابية بالكلية الكندية إن الكلية تسعد دائمًا بتواجد أبطال الأوليمبياد الخاص المصرى على ملاعبها وأنها دائمًا على استعداد لاستقبالهم فى أى وقت.

..وشرم الشيخ تستضيف إقليمية الترايثلون الموحد للأوليمبياد الخاص

تختتم غدًا الخميس إقليمية الترايثلون الموحد الثانية للأوليمبياد بمدينة شرم الشيخ وذلك تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة واللواء أ.ح خالد فودة محافظ جنوب سيناء. وقام المهندس أيمن عبدالوهاب الرئيس الإقليمى للأوليمبياد الخاص الدولى بعد حضوره اجتماعات مجلس الإدارة والمكتب التنفيذى والتى أسفرت عن فوز العاصمة الإماراتية أبوظبى بتنظيم الألعاب العالمية الصيفية ٢٠١٩، بالتوجه إلى شرم الشيخ لتوزيع الجوائز على اللاعبين الفائزين وتكريم المدربين الذين شاركوا فى الدورة التدريبية، والمهندس هانى محمود وزير الاتصالات والتنمية الإدارية السابق رئيس الأوليمبياد الخاص المصرى وعدد من أعضاء مجلس الإدارة.

واحة القراء

أزمـــة مراكـــز شبـــاب الشـــرقية



محافظة الشرقية
مديرية الشباب والرياضة
مركز شباب مدينة الحسينية

السيد المهندس / وزيـــر الشباب والرياضة

تحية طيبة .. وبعد

يتشرف مجلس الإدارة والعاملين بالمركز بتقديم اسمى آيات الشكر والتقدير لشخصكم الكريم واسرة الوزارة الأفاضل

الموضـــوع

[illegible]

لذا

[illegible]

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام والتقدير

مدير المركز
إبراهيم جاهوم

رئيس مجلس الإدارة
م/ الشريف الشافعي

هناك مشكلة كبرى تخص مراكز الشباب التى تمارس كرة القدم على مستوى محافظة الشرقية.. عدد هذه المراكز هو ٣٩ مركز شباب داخل المحافظة يمارس كرة القدم مهددة بتوقف نشاط اللعبة.

حيث إنه عند اعتماد اللائحة المالية لكرة القدم الخاصة بكل مركز شباب من الجهة الإدارية المختصة وهي مديرية الشباب والرياضة بالشرقية تم إضافة بند في نهاية اللائحة بخط اليد وهي التزام بنص المادة٢١ من اللائحة ٩٠ وهي اقتصار الصرف على النشاط الرياضي إلى ٢٠ بالمائة من مصروفات المركز وهي ٢٠ الف جنيه مع ملاحظة أن المركز به ٤ فرق للناشئين ومدرسة للكرة بالإضافة إلى فريق الدرجة الأولى المشترك بدورى الدرجة الأولى مع ملاحظة أن إجمالي مصروفات كرة القدم لأى مركز شباب تتعدى ٢٠٠ ألف جنيه من ٢٠ ألف جنيه وهذه أول مرة يتم فيها وضع هذه الفقرة وبعض مراكز الشباب حصلت على استثناءات من الوزير... لذا تقدم العديد من المراكز ومن بينها مركز شباب الحسينية إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بطلب لاستثناء المركز من هذا البند، وحتى الآن لم يتم الرد..

عدة توقيعـــــــات

اقتراحـــــات صديـــق للمجلة

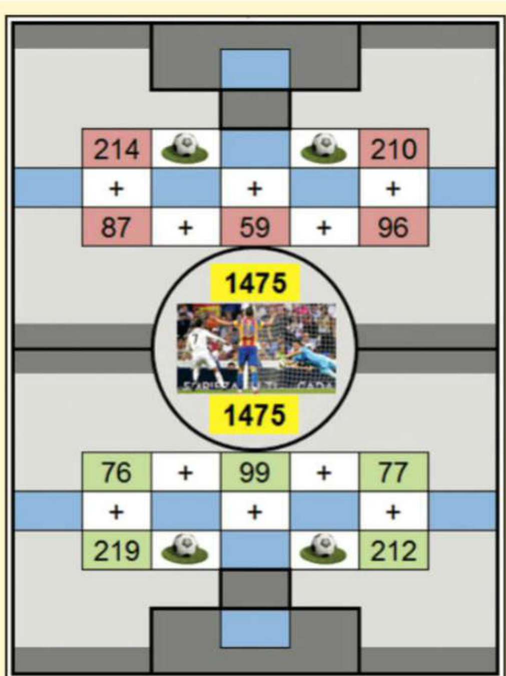
هناك اقتراحات أتمنى أن أراها فى التطوير المزمع لأبواب المجلة.. مثل عودة باب الكرة العربية ووجود باب للتسالى وباب لاستعراض الأعداد القديمة للمجلة.. وأقترح تقليل مساحة الكرة العالمية.. وهناك أحلام أعلم أنها صعبة مثل صدور عدد شهرى شامل وكبير بثمن مختلف والصدور مرتين اسبوعيا وعودة حجم المجلة لعام ٩٠.

ضياء محمد عبد القادر توفيق ـ صديق المجلة من ٢٦ عاما ـ منشأة النصر ـ شربين ـ الدقهلية

مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

Hassan.abdelkader@hotmail.com



490
141 122 116
88 + 53 + 69 + 47
5 + 48 + 21
1200
1200
4 + 86 + 59
25 + 90 + 145 + 34
115 235 179
228

حل مسابقة الأسبوع الماضى

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+) ، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب ، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

راسلنا على «واتس آب» على رقم ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

صحـــة ولياقـــة:

الإعداد العضلى للحـــالات الخمس

كيف يتم الإعداد العضلى لكل حالة من الحالات الخمس لكي تصل بها للحالة الأولى وهي حالة التميز في القوة والسرعة للعضلات؟

الإجابة من خلال السطور التالية.. أولا: لابد من تحديد ومعرفة حالة كل عضلة ومعرفة طريقة عملها وتحديدها من أى حالة من الحالات الست لجميع عضلات اللاعب لكل لاعب ويتم ذلك باستخدام أجهزة حديثة لقياس قوة وسرعة العضلة وطريقة عمل العضلة وتحديد الحالة التى عليها العضلة من أى حالة من الحالات الست وقد يوجد لاعب جميع الإعداد العضلي..

كيف تقوم بتحويل جميع الحالات الخمس وهي الحالة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة إلى الحالة الأولى وهي الحالة عضلاته حالة واحدة ولاعب آخر نصف عضلاته من حالة والنصف الآخر من حالة أخرى ويوجد لاعب اخر عضلاته مختلفة تشمل جميع الحالات الست.

ثانيا.. وبعد تحديد حالة كل لاعب نبدأ بتطبيق البرنامج المناسب للإعداد العضلي لكل لاعب حسب حالته.

ثالثا –الإعداد العضلي وهو التعامل المباشر مع عضلات اللاعب.. كل عضلة على حدة، وذلك لايتم في الملعب ولا بالجرى، بل في الجيم بالأثقال المناسبة لكل حالة على الاجهزة المخصصة لكل عضلة في جسم اللاعب.. والإعداد العضلي الهدف منه عملية التحول للعضلة من حالة لأخرى أقوى وأسرع حتى نصل بالتحول إلى الحالة الأولى الخاصة بأبطال العالم المميزين.

رابعا: مدة التحول وهى تختلف من حالة لأخرى ومن لاعب لآخر إذا كان اللاعب فى بداية الموسم يكون الإعداد فى الجيم شهرين تقريبا ٥ أيام فى الأسبوع تقريبا فى الجيم وفى المباريات لآخر الموسم يومين فى الجيم وهذه فتره تنقله من حالة الى أخرى.. أما إذا كان متفرغا ولا يلعب فى الموسم فعليه التركيز لمدة عام فى الجيم ٥ أيام فى الأسبوع لكى يصل إلى الحالة الأولى.

خامسا: طريقة التدريب تتم بطريقة مختلفة عن طريقة لاعب كمال الأجسام الذى لايقوم بعملية التحول من حاله لأخرى ولكن يقوم بتقوية عضلاته على الحالة التى عليها اللاعب مثل طريقة التدريب العادية العشوائية لأى لاعب فى أى لعبة يقوم بتقوية العضلات على الحالة التى هى عليها.. والعدد المقبل سنتحدث عن طريقة التدريب كيف يتم فى الجيم

محمد عز الدين

المصرى يدرس إنشاء «فضائية» قبل المئوية

●كتب ـ أحمد وجيه:
يدرس النادى المصرى العرض المقدم من إحدى شركات التسويق لإنشاء قناة فضائية تحمل اسم النادى كما فعل الأهلي والزمالك. ومن جانبه قال سمير حلبية رئيس مجلس إدارة النادى إنهم تلقوا خطابا رسميا من إحدى شركات التسويق لإنشاء قناة فضائية تحمل اسم النادى.. حيث أكد حلبية أن فكرة إنشاء القناة ستكون ضمن اهتمامات مجلس الإدارة خلال الفترة المقبلة لدراسة كل جوانب العرض من ناحية التكلفة المالية والشركات الراعية التى ستتولى إنشاء وإدارة القناة إلي جانب النادي. الجدير بالذكر أن النادى البورسعيدى الذى تأسس فى ١٨ مارس عام ١٩٢٠، يسعى لإنشاء القناة بعد اقترابه من دخول نادى المائة، حيث يعد المصرى من أوائل الأندية المصرية التى أسست إذاعة راديو خاصة على شبكة الإنترنت، وكانت تبث برامج الإذاعة من داخل استوديو مجهز بمقر النادى باستاد بورسعيد و ذلك منذ ٣ أعوام.

سمير حلبية

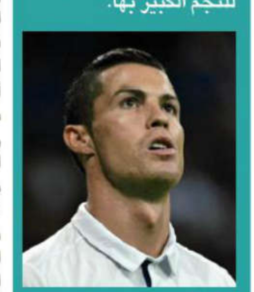
بعد العزلة الدولية..
«الغوص» عضو مراقب فى الاتحاد العربى

●كتب ـ محمد يوسف الشريف:
قام الاتحاد العربي للغوص والإنقاذ فى اجتماعه الأخير بالأردن بالتصديق على قرار الاتحاد الدولى الخاص بتجميد نشاط الاتحاد المصرى دوليا وعربيا بسبب عدم إجراء انتخابات لمجلس إدارة الاتحاد المعين حاليا. وبذلك أصبحت مصر الدولة المؤسسة للاتحاد العربى عضو مراقب (لا ترشيح ـ لا تصويت) انتظارا لإجراء الانتخابات وذلك على الرغم من الأهمية الكبيرة لعودة نشاط اللعبة دوليا وخصوصا أن أبطال مصر يدخلون ضمن أفضل ثمانية منتخبات عالمية. كما تكتسب مصر عددا من المميزات الرياضية والسياحية والترويجية فى حال عودة نشاط اللعبة وعودة الاعتراف الدولي.. فمثلا فى بطولة العالم للإنقاذ ٢٠١٠ التى أقيمت بالإسكندرية ساعدت على رواج عروس البحر المتوسط بحضور أكثر من ٣٠٠٠ مشارك من دول العالم وكان التنظيم والمنظومة التى أشرف عليها فى البداية الاتحاد الدولى ILSF لعدم ثقته فى التنظيم المصرى ولكن وجد فى الأيام الاولي للإعداد قبل البدء بستة أشهر خلية نحل احترافية مما أشعرهم بالحرج وتركوا التنظيم كاملا لأيد مصرية ١٠٠٪ وكانت من أنجح بطولات العالم بشهادة سكرتير عام الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الدولى. كما استطاعت البطولة ان تحرك المياه الساكنة والاقتصاد المحلى لمدينة المعمورة المهجورة فى فصل الشتاء وهو دعم غير مباشر للاقتصاد المحلى. وتعود مرة أخرى شمس البطولات الدولية للسطوع بسماء القاهرة – الإسكندرية وتنظيم أكثر من رائع لبطولة النهائى الذهبى للسباحة بالزعانف بالقاهرة ٢٠١٥ ورواج اقتصادى آخر وأكثر من ذلك هو دعاية مباشرة للأمن والسياحة والاستقرار من كل من شارك فهم سفراء الدول المشاركة فى بلادهم والبلاد الأخرى. كما أن اقتصاد السياحة قائم على رياضة الغوص بما وهبنا الله من سواحل البحر الأحمر ولكن كل هذا ذهب مع الريح.. فلن تعود تلك البطولات لعدم الاعتراف من الاتحادات الدولية والعربية بالاتحاد المصرى.



اتهامات قضائية تلاحق رونالدو

فوجئ جمهور كرة القدم فى إسبانيا والعالم أجمع بوجود اتهامات قضائية تلاحق البرتغالى ونجم ريال مدريد كريستيانو رونالدو بسبب تعاقده مع إحدى الشركات الأيرلندية والتى استغلت تعاملها مع النجم الكبير وأبرمت عدة صفقات مشبوهة وحصلت على مبالغ طائلة وتم زج اسم رونالدو فى القضية التى ستشهدها ساحة المحاكم الإسبانية فى الأيام القليلة المقبلة.
من جانبها عبرت جماهير ريال مدريد عن قلقها إزاء هذه الاتهامات خوفا من تأثيرها على أداء اللاعب الكبير الذى تحسن بشكل كبير فى الفترة الأخيرة خصوصا مع اقتراب موعد إعلان الفائز بالكرة الذهبية بعد أن انحصرت المنافسة بين الثلاثى رونالدو وميسى وجريزمان... وتخشى الجماهير من ضياع الكرة الذهبية بسبب هذه القضية والتى يصرون على أنها ملفقة ولا دخل للنجم الكبير بها.



رونالدو

نتــــائج الدوريــــات الأوروبيــــة

الأسبوع الـ13 من الدورى الألمانى

باير ليفركوزن ـ فرايبورج
١ ـ ١
هوفنهايم ـ كولن
٤ ـ ١
بروسيا دورتموند ـ مونشنجلادباخ
٤ ـ ١
فولفسبورج ـ هيرتا برلين
٢ ـ ٣
لايبزيج ـ شالكة
٢ ـ ١
فيردر بريمن ـ انجولشتات
٢ ـ ١

الأسبوع الـ14 من الدورى الأسبانى

برشلونة ـ ريال مدريد ١ ـ ١
ليجانيس ـ فياريال صفر ـ صفر
غرناطة ـ اشبيلية ٢ ـ ١
أتلتيكو مدريد ـ اسبانيول صفر ـ صفر

الأسبوع الـ16 من الدورى الفرنسى

انجيه ـ لوريان ٢ ـ ٢
جانجون ـ نانت ٢ ـ صفر
مونبيلييه ـ باريس سان جيرمان ٣ ـ صفر
بوردو ـ ليل صفر ـ ١
موناكو ـ باستيا ٥ ـ صفر

الأسبوع الـ14 من الدورى الإنجليزى

كريستال بالاس ـ ساوثهامبتون
٣ ـ صفر
وست هام يونايتد ـ أرسنال
١ ـ ٥
سندرلاند ـ ليستر سيتى ٢ ـ ١
وست بروميتش ـ واتفورد ٣ ـ ١
مانشستر سيتى ـ تشيلسى
١ ـ ٣
ستوك سيتى ـ بيرنلى
٢ ـ صفر
توتنهام ـ سوانزى سيتى
٥ ـ صفر

الأسبوع 16 من الدورى البلجيكى

سانت ترويدينز ـ موسكرون بروفيلز
١ ـ صفر
كلوب بروج ـ أوستند
٢ ـ صفر
فيستيرلو ـ جينت
صفر ـ صفر
زولت وارجم ـ واسلاند بيفيرين
١ ـ ١



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى . هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

انتصار مصر على إيطاليا.. لبنان على تركيا فى كرة السلة

قطعت مسابقة كرة السلة فى الدورة الأولى لألعاب البحر الأبيض المتوسط اليوم شطرها الأكبر مقتربة من نهايتها، وقد أقيمت ١٨ مباراة ولا تزال هناك ثلاث مباريات بين مصر وإسبانيا واليونان وإسبانيا أما مركز الفرق السبعة المشتركة في هذه المسابقة وهو بعد مباراتى الليلة يدل على كسب البطولة محصور بين مصر وإسبانيا.. وقد فاز اليوم لبنان على تركيا ٤١/ ٢٢ وفازت مصر على إيطاليا ١٤/ ٣٢.

نزل الفريق المصرى فى بداية المباراة بكل ثقة ونشاط وتبعه الفريق الإيطالى وهو متحفز متلهف يريد النصر ليعوض المباراة التى خسرها، وبدأت المباراة بداية مخيفة من ناحية الإيطاليين الذين رفعوا حرارة اللعب مبكرا، وأصابوا سلة مصر وها نحن أمام إصابة للمصريين بعد ٦ دقائق وأخرى بعدها مباشرة ترفع رقم مصر إلى ٤/ ٢ فتزيل بعض الخوف على فريقنا، ولكن إيطاليا تعود فى لحظات لتتعادل ٤/ ٤، وإذ بالمصريين يسجلون إصابة ترجحهم وبعد مضى ٩ دقائق بلغ رقم مصر ١٠/ ٤ ولا تزال روحه عالية لكسب بطولة دورته، وتتحرك الأرقام بسرعة ولمصر قبيل الدقيقة الأخيرة ١٨/ ١٤ ولكن همتها لم تفتر كما لو تخر للإيطاليين عزيمة، وانتهى الشوط الأول ومصر متقدمة ١٢/ ٥١. واستؤنفت المباراة فى الشوط الثانى بكثير من الحذر من الفريقين لترتفع الأرقام بسرعة إلى ٢٨/ ٢١ حتى قفزت الأرقام إلى ٣٠/ ٢١ ولكن الفريق الإيطالى لم يستسلم بسهولة واستغل أخطاء الفريق المصرى فى آخر ٥ دقائق حتى ارتفعت نقطه إلى ٣٢. وهكذا انتهت المباراة بفوز مصر فوزا كسبته فى الميدان بعرق الجبين والثقة الدائمة فى عزيمة أبنائها وسجلت فى هذه المباراة ٤١ نقطة بينما لم ترتفع نقط إيطاليا عن ٣٢.

{ ١٩٥١/١٠/١٨

مباريات كرة السلة امس :

انتصار مصر على ايطاليا ولبنـــان على تركيا

مصر واسـبانيا تتنافسان على بطولة كرة السـلة

فى مباراة كرة السلة امس الاول بين مصر واليونان ، وقد انتهت بفوز مصر ٣٩ – ٢٧

مقال رياضى } حديــــث الريـــاضة

رياضة السماء.. ورياضة المثل العليا

تحدث عنهما أمس البكباشى عبدالرحمن أمين السكرتير العام لاتحاد القوات المسلحة كان حديثه ممتعا، حلق بنا في سماء جديدة. يظن الناس أن الرياضة مجرد لعب، مقيد بقانون وتعليمات دقيقة ولكن الواقع أن الرياضة أخلاق ودين وقد عدد البكباشى عبدالرحمن أركان الدين الخمسة، وأوضح كيف تنطوى على رياضة للفكر والروح الجسم، وقال إن الرياضة ستهدف للسلام وتكريم الإنسان لأخيه الإنسان.

وما أحوج الدنيا اليوم إلى سلام عن طريق الرياضة.. وما أحوج الرياضة اليوم إلى أخلاق، وإلى دين ولو تمسك كل رياضى بأهداب دينه، لحسنت أخلاقه وأصبح رياضيا كاملا.

ونحن اليوم بصدد نهضة رياضية جديدة تقوم على أسس قويمة جديدة وهذه الأسس ليست مجرد تشريعات نسنها، أو اتحادات نؤلفها.. بل هى أعمق من ذلك ويجب أن يدركها قبل الإداريين فى الاتحادات والأندية الآباء والأمهات فى البيوت والمدرسون فى المدارس.

ففى البيت والمدرسة، ينشأ أبناؤنا ويجب أن تكون نشأتهم على أساس من تربية تقوم على الدين والأخلاق.

وعندما نرى هذا الجيل من الأبناء نستطيع أن نطمئن إلى أننا سنصبح أغنياء بالرياضيين الحقيقيين.

{ كمال نجيب ـ ١٩٥٤/٢/٢٢

أخبـــــار رياضية }
تجديــــــــــف } أول سبـاق للتجديف بيـن الجامعات

أقيم أمس أول سباق للتجديف بين الجامعات المصرية، وقد قامت بتنظيمه هذا العام جامعة هليوبوليس إذ تبرع الدكتور عبدالمحسن سليمان عميد كلية الطب بكأس لبطولة سباق الزوارق الثمانية، وقد فازت به جامعة القاهرة، وشهد هذه المسابقات لفيف من عمداء وأساتذة جامعتى القاهرة وهليوبوليس.

{ ١٩٥٤/٢/٢٩

جمبــــاز } العيـــد السنـــوى للجمبـاز

أقام نادى هليوليدو بعد ظهر أمس، عيده السنوى للجمباز، الذى امتاز ببروز عناصر ناشئة، فقد اشترك عشرون شبلا فى عرض جميل يتراوح أعمارهم ما بين ٨ و ١٠ سنوات.

{ ١٩٥٥/٢/٤

سبـاق سيارات } أول سباق للسيارات بين القاهرة وبورسعيد

أذاع نادى السيارات المصرى أمس، الشروط الخاصة بمسابقة «رالى بورسعيد» وهو أولى المسابقات للسيارات التى ستقام خلال العام المقبل، وسيبدأ من القاهرة إلى بورسعيد عن طريق بنها والزقازيق وميت غمر وأجا وسمنود وطلخا وشربين ودمياط والمنصورة وكفر صقر والصالحية والفردان ثم بورسعيد، ويقطع المتسابقون ٤٧٢ كيلومترا فى ذلك اليوم.

{ ١٩٦٠/١٢/١٥

أجنـــــدة المبـــــاريات

الأسبوع 15 من الدورى الإسبانى

ريال سوسيداد ـ فالنسيا
ايبار ـ ديبورتيفو الافيس
ريال بيتيس ـ اتلتيك بيلباو
ريال مدريد ـ ديبورتيفو لاكورونا
مالاجا ـ غرناطة
لاس بالماس ـ ليجانيس
اسبانيول ـ سبورتنج خيخون
فياريال ـ أتلتيكو مدريد
سيلتا فيجو ـ اشبيلية
اوساسونا ـ برشلونة

الأسبوع 15 من الدورى الانجليزى

هال سيتى ـ كريستال بالاس
مانشستر يونايتد ـ توتنهام
أرسنال ـ ستوك سيتى
واتفورد ـ ايفرتون
سوانزى سيتى ـ سندرلاند
ساوثهامبتون ـ ميدلزبره
ليفربيول ـ وست هام يونايتد
ليستر سيتى ـ مانشستر سيتى
بيرنلى ـ بورتموث
تشيلسى ـ وست بروميتش

الأسبوع 16 من الدورى الايطالى

باليرمو ـ كييفو فيرونا
كروتونى ـ بيسكارا
بولونيا ـ امبولى
كاليارى ـ نابولى
تورينو ـ يوفنتوس
انتر ميلان ـ جنوى
اتلانتا ـ أودينيزى
روما ـ ميلان
فيورنتينا ـ ساسولو
سامبدوريا ـ لاتسيو

تقرير

كاد الأهلى يدفع ثمنًا غاليًا للفرص السهلة التى أهدرها تباعًا فى الشوط الثانى عندما احتسب إبراهيم نورالدين ركلة جزاء قبل أن تلفظ المباراة أنفاسها الأخيرة، لكن شريف إكرامى أنقذها ببراعة ليقتنص الأحمر 3 نقاط غالية من المقاصة العنيد.

الأهلى ينطلق إلى المنصة رقم 39

ضربة جزاء الأهلى تثير علامات استفهام

إكرامى أنقذ الأحمر.. والشيخ أهدر التعادل

مروان فى حالة توهان.. وأجاى ملك الفرص الضائعة



صلاح رشاد

تصوير: خالد الفقى

كانت مباراة تكتيكية فى المقام الأول رفع فيها مدربا الفريقين حسام البدرى وإيهاب جلال شعار عدم الهزيمة.. فلم يبحثا عن الأداء الجماعى أو الضغط الهجومى وإنما اللعب الحذر وعدم المجازفة.. ودفع مدرب المقاصة بـ ٣لاعبين فى وسط الملعب هم هانى سعيد وهشام محمد وداودا بهدف السيطرة على منطقة المناورات وقطع الطريق على انطلاقات وتمريرات عبدالله السعيد ووليد سليمان وأجاى، ونجحت هذه الخطة فى زيادة نسبة الاستحواذ للمقاصة، لكن دون ترجمته إلى ضغط هجومى حقيقى يمثل خطورة على مرمى شريف إكرامى، وفى إحدى المرات التى أفلت فيها وليد سليمان من الرقابة أرسل تمريرة متقنة لعبدالله السعيد توقعها أحمد مسعود حارس المرمى فخرج إليها وتصدى لها قبل أن تصل للسعيد، ومن هجمة عادية لا تحمل خطورة على مرمى المقاصة يحتسب الحكم إبراهيم نورالدين ضربة جزاء غير واضحة المعالم، بحجة أن الكرة لمست يد مدافع المقاصة، ويتصدى عبدالله السعيد لركلة الجزاء ويحرز منها هدف المباراة الأول، الذى رفع معنويات لاعبى الأهلى وجعلهم أكثر استحواذًا وسيطرة، وكاد مروان محسن يحرز الهدف الثانى عندما وصلته الكرة داخل منطقة الجزاء وبدون أى رقابة عليه، لكن يبدو أنه شعر «بالخضة» فوقع على الأرض من تلقاء نفسه ليهدر فرصة إحراز هدف ثان لفريقه، وبدا مروان طوال الشوط الأول غير مقنع ولم يستفد على الإطلاق من الفرصة الذهبية التى منحها له حسام البدرى فى هذه المباراة الصعبة والمهمة، وبمرور الوقت عادت السيطرة للاعبى المقاصة الذين حاولوا إدراك التعادل لكن



البــــدرى منفعل قبـــل ضربـــة الجزاء



بدا حسام البدرى منفعلاً قبل أن يتقدم عبدالله السعيد لتسديد ضربة الجزاء.. وكان ينادى بصوت عال للحيلولة دون تقدم السعيد لتسديدها تخوفا من ضياعها مثلما حدث فى مباراة الاتحاد والتى خسر فيها الفريق نقطتين ثمينتين بعد أن أهدر ركلتى جزاء لعبدالله السعيد ومؤمن زكريا، ولهذا السبب تصدى وليد سليمان لركلة الجزاء فى مباراة التعدين لكن وقوعه على الأرض نتيجة الالتحام القوى مع أحد لاعبى المقاصة فى لحظة احتساب ركلة الجزاء، أتاح الفرصة لعبدالله السعيد لكى يتقدم لها بحثًا عن استعادة الثقة فى التعامل مع ركلات الجزاء.. وبالفعل أحرز منها هدفًا مهمًا للأهلى.. لكنه كان سيدخل بكل تأكيد فى صدام مع البدرى لو أنه أهدرها خاصة بعد أن بدا المدير الفنى غير راضٍ تمامًا عن حرص السعيد على تسديدها.

حفاوة متبادلة بين لاعبى الأهلى والشيخ

أحمد الشيخ لاعب الأهلى المعار للمقاصة حرص على أن يسلم بحرارة وحفاوة كبيرة على كل لاعبى الأهلى قبل انطلاق المباراة، وامتدت هذه الحفاوة إلى الجهاز الفنى للأحمر بقيادة حسام البدرى، وبدا واضحًا أن أحمد الشيخ لم ينس أيامه وذكرياته مع الأهلى خاصة أن تجربته مع المقاصة لن تطول وسيعود إلى القلعة الحمراء فى الموسم المقبل.

حجـــازى رمانـــة الميـــزان

قدم أحمد حجازى واحدة من أفضل مبارياته مع الأهلى.. أجاد التغطية على زملائه.. وكان يحسن اختيار الأماكن ويحسن التوقع وتعامل مع كل الكرات التى جاءته بحذر وذكاء وأنقذ فريقه من مواقف صعبة كثيرة بفضل يقظته وحسن تصرفه وسرعة بديهته.

إبراهيم نورالدين ينقذ نفسه

كانت ضربة الجزاء التى احتسبها حكم المباراة إبراهيم نورالدين للمقاصة فى الثوانى الأخيرة من اللقاء بمثابة طوق نجاة له، خاصة بعد أن احتسب ركلة جزاء للأهلى فى الشوط الأول أثارت علامات استفهام كثيرة، خاصة أن لمسة يد لاعب المقاصة لم تكن واضحة ولم تكن أيضًا متعمدة.. نورالدين بدا أيضًا متحاملاً على حسين الشحات لاعب المقاصة فى الإنذار الثانى الذى لم يكن يستحقه وأدى إلى طرده من اللقاء، خاصة أنه لم يكن يمثل عندما وقع على الأرض داخل منطقة جزاء الأهلى نتيجة لوجوده بين اثنين من مدافعى الأحمر.. لم تكن اللعبة تستحق ضربة جزاء بالفعل للمقاصة وهذا ما فعله الحكم، ولكنها فى الوقت نفسه لم تكن تستحق إنذارًا للشحات وهذا ما لم يفعله نورالدين الذى طرد لاعبًا من أبرز لاعبى المقاصة من أجل لعبة عادية لم يمثل فيها ولم يستحق عليها إنذارًا، لكنها أخطاء الحكام التى أصبحت تمثل كابوسًا هذا الموسم.

التنظيم الدفاعى الأحمر كان جيدًا خاصة من الثنائى سعد سمير وأحمد حجازى، وبحث لاعبو المقاصة عن حلول أخرى بعيدًا عن اختراق منطقة جزاء الأهلى فلجأوا إلى التسديد من خارج المنطقة لكن الدقة كانت غائبة، ولم ينجح نانا بوكو وإيريك تراورى فى استثمار حالة التوهج التى كان عليها حسين الشحات الذى أشعل الجهة اليمنى وأرسل العديد من الكرات الخطيرة داخل منطقة الجزاء لكنها لم تجد من يحسن التعامل معها.

كشر الأهلى عن أنيابه الهجومية فى الشوط الثانى مستغلا اندفاع لاعبى المقاصة بحثا عن هدف التعادل.. وتغيرت أجواء المباراة فخلت من اللعب الحذر بعد أن فرض هدف الأهلى واقعًا جديدًا، وفى إطار محاولات المقاصة زيادة النشاط الهجومى بدت دفاعاته مهتزة ومختلة، وأدى ذلك إلى طوفان هجومى كاد يسفر عن أهداف حمراء جديدة لكن حالة التوهان وانعدام الثقة حرمت مروان محسن من أن يعزز فوز فريقه وأهدر كل الفرص السهلة التى أتيحت له حتى بعد أن انفرد بحارس المقاصة أحمد مسعود وراوغه فشل فى إحراز هدف والمرمى خال من حارسه! وكان من الطبيعى أن يستبدله حسام البدرى لكن هذا التبديل جاء متأخرًا جدًا، ولم تكن الفرص الضائعة من نصيب مروان محسن فقط وإنما أيضًا سعد سمير الذى أهدر فرصة غريبة عندما تلقى تمريرة رائعة وبدلا من أن يحولها برأسه داخل الشباك حولها بعيدًا عن المرمى وكأنه يشتتها، ولم يكن أجاى أفضل حالا ورغم المجهود الكبير الذى بذله فإنه لم يترجمه إلى أهداف.. وأهدر كل الفرص السهلة التى وصلت إليه حتى الانفراد الأخير فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع الذى كان من المفترض أن يقضى تمامًا على أى محاولات للمقاصة لإدراك التعادل، فرط فيه أجاى بغرابة جعلت حسام البدرى يقف مذهولا غير مصدق أن يتواصل مسلسل إهدار الفرص بهذا الشكل العجيب.

وفى الثوانى الأخيرة من اللقاء وصلت الإثارة إلى ذروتها عندما راوغ أحمد الشيخ أكثر من لاعب وتعرض للعرقلة داخل منطقة الجزاء، ليحتسب الحكم إبراهيم نورالدين بدون أى تردد ضربة جزاء يتصدى لها أحمد الشيخ المتخصص الأول وهداف المقاصة ويلعبها فى الزاوية اليسرى وينقذها شريف إكرامى ببراعة ليحافظ على شباكه نظيفة ويحافظ على فوز غال لفريقه كاد يتفلت من بين أقدام لاعبى الأهلى فى الثوانى الأخيرة من اللقاء.



عودة الروح للزمالك

الدورى

لم يجد فريق الزمالك لكرة القدم صعوبة فى التعامل مع فريق الداخلية فى المباراة التى جمعت الفريقين فى ملعب بتروسبورت، وكانت مهمة لاعبى الزمالك سهلة للغاية لأسباب كثيرة، منها أن فريق الداخلية متواضع ونتائجه لا تُرضى عدوًا ولا حبيبًا، وشباكه سكنها الكثير من الأهداف مما جعله ثانى أسوأ دفاع فى بطولة الدورى.. وسوء نتائج الداخلية كان وراء رحيل مديره الفنى ضياء عبدالصمد ليحل محله على عبدالعزيز مدير قطاع الناشئين ومعه توفيق صقر لإنقاذ ما يمكن إنقاذه قبل فوات الأوان.

الحظ يخدم المدير الفنى الجديد.. والدكة عقاب باسم مرسى

جنش يفكر فى الرحيل ولا يمانع فى اللعب للأهلى

محمد حلمى يريد العندليب وجمال حمزة وإلغاء منصب مدير الكرة

عبد الشافى صادق

محمد حلمى يعتبر محظوظًا فى أولى خطواته في ولايته الثانية بميت عقبة، ويتجلى هذا الحظ فى أن أول مواجهة له مع فريق الزمالك أمام فريق الداخلية، وهى مباراة سهلة والفوز فيها كان سهلًا والحصول على النقاط الثلاث كان أسهل.. والدليل أن لاعبى الزمالك حققوا فوزا بالثلاثة وبأقل مجهود وباستحواذ وسيطرة كبيرة على كل مجريات اللعب.. ودون مقاومة من فريق الداخلية الذى سهّل مهمة الزمالك باللجوء إلى اللعب الدفاعى الصريح والهجوم العشوائى الذى لم يهدد مرمى أحمد الشناوى من بداية المباراة وحتى نهايتها، فقد انشغل لاعبو الداخلية بالدفاع الذى لم يكن منظمًا، وعندما يستحوذون على الكرة يسلمونها بسهولة للاعبى الزمالك.. وهو الأمر الذى جعل فريق الزمالك الأكثر استحواذا والأكثر خطورة لأسباب كثيرة، منها أن لاعبى الزمالك هم الأكثر مهارة والأفضل والأحسن فى القدرات والإمكانات، وأن فوزهم على فريق الداخلية يُعد أمرًا طبيعيًا وشيئًا منطقيًا لا يقبل القسمة.. وهذا الفوز هو بمثابة عودة الروح وعودة الثقة عند محمد حلمى المدير الفنى العائد فى ولاية ثانية ليس هناك فاصل زمنى طويل بين الولايتين.. فقد حل محله مؤمن سليمان لفترة قصيرة والآن يحل محمد حلمى محل مؤمن سليمان، كما لو كانت الأمور فى ميت عقبة تسير على طريقة لعبة الكراسى.

وقبل أن نرصد تفاصيل وأحداثًا فى مباراة الداخلية والفوز بثلاثية شيكابالا وأحمد رفعت وباسم مرسى هناك أشياء تستحق الوقوف عندها لتوضيح الصورة وكشف الحقائق قبل أن تتوه وسط زحام الأحداث فى ميت عقبة.. ومن هذه الأشياء أن محمد حلمى كان له شروط قبل العودة إلى منصبه منها تغيير الجهاز المعاون لرغبته فى أن يؤدى عمله فى هذه الولاية بشكل مختلف فى الجهاز المعاون ولقناعته بألا تكون هذه الولاية نسخة طبق الأصل من الولاية الأولى بالاعتماد على نفس الأسماء ونفس الوجوه، ولشعوره بأن اختيار أعضاء الجهاز المعاون من اختصاصه ولابد من اختيار مساعدين يشعر بالارتياح والاطمئنان معهم.. وبالفعل حدد محمد حلمى ملامح هذا الاختيار حين رشح كلاً من عبدالحليم على وجمال حمزة للعمل معه فى منصب المدرب العام والمدرب، وأن يستمر أيمن طاهر فى منصب مدرب الحراس وإلغاء منصب مدير الكرة، وأن يكون تعامل المدير الفنى مباشرة مع إدارة النادى.. كل هذه الأمور تحمل معنى واحدًا هو إبعاد إسماعيل



يوسف عن منصب مدير الكرة وخروج محمد صلاح وعلاء عبدالغنى من الجهاز المعاون.. مع الاحتفاظ بالجهاز الإدارى بقيادة حمادة أنور والجهاز الطبى برئاسة الدكتور مصطفى المنيرى.. وربما كان محمد حلمى على صواب فى موقفه ووجهة نظره خاصة أن المدير الفنى فقط هو الذى يتم تغييره على مدار السنوات الماضية، ويبقى الوضع على ماهو عليه فى الجهاز المعاون سواء كان المدير الفنى من أبناء النادى أو مدربًا أجنبيًا مما يفرض الكثير من علامات الاستفهام والتساؤلات التى فى أشد الحاجة لإجابات قاطعة وحاسمة.. والسؤال الذى يفرض نفسه الآن هو هل بإمكان محمد حلمى تحقيق ما يريده ويفكر فيه فى الجهاز المعاون وهل إدارة النادى سوف تستمع له وتسمح بإجراء التعديلات فى الجهاز الفنى ويتم تعيين عبدالحليم على وجمال حمزة.. وأن تراجع إدارة النادى نفسها فى مسألة بقاء الوضع على ما هو عليه فى الجهاز المعاون.. الأيام المقبلة هى التى سوف تحمل الإجابة عن هذه التساؤلات، خصوصًا أن القادم أصعب وفى حاجة إلى تركيز شديد وإخلاص وجهد فى العمل.

ومن الأشياء التى لابد من الوقوف عندها هى أزمة محمود جنش حارس المرمى الذى يعيش أزمة الشعور بالظلم.. وهو الشعور الذى جعله يترك معسكر الفريق غاضبًا قبل مواجهة وادى دجلة عندما تخلى عنه الجهاز الفنى وتراجع محمد صلاح المدير الفنى السابق والمدرب العام حاليًا عن نظام الدور فى حراسة المرمى بين جنش وزميله أحمد الشناوى.

وعدم منح محمود جنش فرصة اللعب استجابة للضغوط التى يمارسها أحمد الشناوى على الجهاز الفنى والتهديد بورقة الرحيل إلى النادى الأهلى والاستقواء بالجمهور على اعتبار أن نظام الدور يضعف فرصة وجوده فى المنتخب الوطنى حسب كلام أحمد الشناوى مع الجهاز الفنى.. كل هذه الأمور جعلت محمود جنش يعيد حساباته ويعيد ترتيب أوراقه خاصة أنه لم يقصر مع فريق الزمالك وله بصمات واضحة فى حراسة المرمى وفى المباريات التى شارك فيها مع الفريق لم يدخل مرماه أية أهداف وحافظ على شباكه نظيفة.. ورغم المستوى العالى والعروض القوية كانت مكافأة محمود جنش الجلوس على دكة البدلاء.

المستشار مرتضى منصور رئيس النادى اعتبر غضب جنش نوعًا من الغيرة على الفريق والرغبة فى اللعب والمشاركة مع الفريق وليس هروبًا وأحمد الشناوى حاول تجميل الصورة والتدخل لإنهاء أزمة جنش وتبرير هروبه بمرض ابنه فى الإسكندرية ومحمود عبدالرازق شيكابالا حاول التدخل لحل المشكلة بوصفه الكابتن.. لكن محمود جنش ربما تكون له وجهة نظر أخرى تتلخص فى أن عقده مع النادى ينتهى فى نهاية الموسم الحالى ولم يتكلم معه أحد فى أمور التجديد حتى الآن وحبه لنادى الزمالك وعشقه للفانلة البيضاء جعله لا يهتم بمسألة التجديد.. لكن الإحساس بعدم العدالة والشعور بالظلم اضطره للتفكير فى إعادة ترتيب رغباته وهو الشىء الذى يفكر فيه مع وكيل أعماله أحمد يحيى.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن محمود جنش يفكر فى الرحيل ولا مانع من اللعب للنادى الأهلى حسب كلام المقربين منه.. وهذا هو التحول الجديد فى علاقة جنش بنادى الزمالك.. والعقوبات المالية التى أعلنها إسماعيل يوسف مدير الكرة ضد الحارس ربما تكون ليس لها علاقة بالواقع وليست حقيقية.

وبعيدًا عن هذه الأمور فإن محمد حلمى فضل أن تكون له بصمات جديدة فى الفريق حين أجرى تعديلات أساسية على التشكيل الذى خاض به مباراة الداخلية وهى التعديلات التى شملت وضع أربعة لاعبين فى التشكيل الأساسى هم إيمانويل مايوكا فى الهجوم الذى كان مرفوعًا من الخدمة فى الفترة الماضية ولا يلعب مع الفريق إلا فى وجود محمد حلمى، ومحمود دونجا الذى كانت عودته على حساب إبراهيم صلاح فى خط الوسط المدافع وأحمد رفعت الذى حل محل معروف يوسف فى خط الوسط، بينما كان مكان معروف يوسف فى المدرجات وأسامة إبراهيم الذى أخذ مكان حسنى فتحى فى الظهير الأيمن.. فضلاً عن إعادة محمد إبراهيم إلى الملاعب بعد غياب طويل بسبب الإصابة والعمليات الجراحية التى أجراها فى قدمه بسبب كسر فى شظية القدم وتمزق أربطة المفصل وتمزق فى كبسولة الكاحل وهى أمور كانت تهدد مستقبل محمد إبراهيم فى الملاعب وتهدده بالاعتزال حسب كلام الدكتور مصطفى المنيرى طبيب الفريق الذى اعتبر عودة محمد إبراهيم ومشاركته فى مباراة الداخلية انتصارًا طبيًا على الإصابة المعقدة للاعب.. وعلق الدكتور مصطفى المنيرى على إصابة ستانلى بأنها عبارة عن تجمع دموى ونزيف داخلى فى الفخذ نتيجة كدمة قوية وعلاجه يحتاج إلى بعض الوقت.

ووضع محمد حلمى باسم مرسى على دكة الاحتياطى من باب العقاب له لتراجع مستواه والتشويح للجهاز الفنى أثناء تبديله فى مباراة الفريق السابقة أمام وادى دجلة.

محمد حلمى لخص وجهة نظره فى مباراة الفريق مع الداخلية بأنها كانت مباراة من طرف واحد ولم يهدد الداخلية مرمى أحمد الشناوى وهذا الكلام يوضح سهولة مهمة الزمالك.. ويلخص كل شىء فى المباراة.



حوار

نجح فى رد اعتباره سريعًا مع المقاصة بعد موسم كامل على دكة الأهلي، وتصدّر قائمة هدافى الدورى برصيد ثمانية أهداف، ويكشف أسباب عدم حصوله على الفرصة بالرداء الأحمر مع بيسيرو وزيزو ومارتن يول وأحلامه مع الكرة فى المستقبل وحكايته مع الزمالك وأشياء كثيرة يتحدث عنها أحمد الشيخ المعار من الأهلى إلى المقاصة من خلال هذا الحوار:

أحمد الشيخ:

راجع.. راجع للأهلى!

أحلم بلقب الهدّاف والمربع الذهبى والمنتخب

جلوسى على دكة الأحمر كان لغزًا كبيرًا.. ويول طلب منى الزواج من ابنته

محمد شيحة أفسد انتقالى للزمالك.. وأحب حازم إمام

رفضت كاظمة ولم أتلقَ عرضًا من أوروبا

جودة أبو النور

تصوير:

حسن التونى

مارتن يول

إيهاب جلال

›› فى البداية ما أسباب تألقك السريع مع المقاصة؟

ـ نجاحى السريع مع المقاصة هذا الموسم يعود بالطبع إلى توفيق الله سبحانه وتعالى لى فى المقام الأول، بالإضافة إلى رغبتى فى إثبات ذاتى وتقديم أوراق اعتمادى من جديد مع الفريق بعد عام كامل لم أحصل فيه على الفرصة فى الأهلي، وحتى أعطى كل واحد حقه، فقد لعب الكابتن إيهاب جلال دورًا كبيرًا معى كى أستعيد بريقى من جديد، ولا أغفل بالطبع دور زملائى فى الفريق فى مساعدتى فى الملعب والراحة النفسية، التى أشعر بها داخل النادى الذى يطبّق الاحتراف الحقيقي، ويساعد أى لاعب على أداء دوره الحقيقى كلاعب، وأنتهز الفرصة لتقديم الشكر لرئيس النادى اللواء محمد عبدالسلام والكابتن وليد هويدى مدير الكرة وباقى أعضاء الجهازين الفنى والإداري.

›› ولماذا يعتمد عليك الجهاز الفنى فى تسديد ضربات الجزاء هذا الموسم؟

ـ الحمد لله أجيد تسديد ضربات الجزاء، ولهذا يمنحنى الجهاز الفنى هذا الدور ويأتي بعدى هانى سعيد وأحمد عبدالظاهر وقد سددت خمس ضربات خلال هذا الموسم وسجلتهم جميعًا كما أننى أحرزت ثلاثة أهداف أخرى وأصبحت هداف الدورى حتى الآن، وهذه بداية لم أتوقعها وأتمنى أن أسير على نفس النهج خلال الموسم خاصة أننى أسعى إلى إحراز لقب هداف الدوري.

›› وهل هناك اختلاف بين موسمك الأول مع المقاصة والعودة للعب له؟

ـ موسمى الأول مع المقاصة كنت وقتها قادمًا من تليفونات بنى سويف عن طريق الكابتن إيهاب جلال، وهناك اختلاف كبير بين دورى الظل ودورى الأضواء، كما أننى تعرّضت للإصابة واستغرق العلاج نحو ثلاثة أشهر، ورغم ذلك شاركت فى عشرين مباراة وسجلت ثمانية أهداف وصنعت ثلاثة لزملائي، وطبيعى أن يصبح الحال هذا الموسم أفضل بعد اكتساب الخبرة فقد تعلمت الكثير.

›› وما طموح الفريق هذا الموسم؟

ـ المقاصة يسير فى الاتجاه الصحيح من بداية الموسم وحقق الفوز على فرق كبيرة مثل المصرى والإسماعيلى وإنبى ووادى دجلة والمقاولون وطنطا ولم يخسر إلا من سموحة، ولهذا فطموح الفريق كبير فى دخول المربع الذهبى والعودة إلى البطولات الأفريقية.

›› وهل طلب الأهلى عودتك فى يناير المقبل؟

ـ الأهلى لم يطلب عودتى له فى شهر يناير، ولا أعرف مدى قانونية العودة خلال الإعارة، ولكن الجهاز الفنى للفريق كان يتصل بى لتقديم التهنئة ويثنى على نجاحى فى المقاصة، وحدث ذلك من بعض لاعبى الفريق الذين تمنوا لى استمرار النجاح والعودة إليهم من جديد، يعني.. راجع.. راجع إلى الأهلي.

›› بمناسبة الأهلي.. لماذا لم تقدّم أوراق اعتمادك طوال الموسم الماضي؟

ـ أولا يجب أن يعرف الجميع أننى لم أحصل على الفرصة فى الأهلى على الإطلاق كى أقدم أوراق اعتمادي، فقد منحنى جوزيه بيسيرو الفرصة القصيرة وشاركت فى مباراة الفريق أمام المقاولون فى الدقيقة ٧٨ وأمام بتروجت فى الدقيقة ٨٩ ولعبت ١٢ دقيقة أمام حرس الحدود وربع ساعة فى مباراة روما الودية، ورغم ذلك أحرزت هدف الفوز، ولعبت أمام ديروط فى كأس مصر وسجلت هدفين، وهذه الدقائق المعدودة لا تصلح للحكم على أى لاعب خاصة عندما يكون وافدًا على فريق كبير مثل الأهلي.

›› ولماذا لم تحصل على الفرصة فى الفريق؟

ـ هذا السؤال لم أحصل على إجابته طوال عام كامل داخل جدران النادي، فقد جئت إلى الفريق وكان يدربه جوزيه بيسيرو وأشركنى دقائق معدودة ثم رحل وجاء الكابتن عبدالعزيز عبدالشافى وأخرجنى من حساباته تمامًا، واستمر الحال مع مارتن يول وكنت أتحدث معهم ويتعللون بأن الفريق يكسب ولا يحبون إدخال تعديلات على التشكيل، رغم أنهم كانوا يؤمنون بقدراتى الفنية لاسيما مارتن يول الذى أكد لى أننى جدير باللعب فى أوروبا، وأثنى على مستواى الفنى والأخلاقي، وطلب منى أن أتزوج ابنته، ورغم ذلك كانوا يشركون لاعبين فى غير مراكزهم بدلا مني، وسجلى مع الفريق به خمس مباريات بالدورى واثنتان بالكأس وواحدة بالبطولة الأفريقية سجلت هدفين فقد كنت لاعبًا سيئ الحظ فعلا.

›› ماذا تقصد؟

ـ فى الموسم الماضى قام النادى بتغيير العديد من المدربين على غير سياسة الفريق فى الاستقرار الفني، وعمد كل مدرب على تثبيت التشكيل الأساسى حتى يتسنى له معرفة باقى اللاعبين وأسهم بالطبع ضغط المباريات فى أن يستمر الحال على ما هو عليه، وجرت الأيام دون أن أحصل على الفرصة وكان بيسيرو الأقرب لمنحها لي وعمومًا لست نادمًا على اللعب للأهلى فقد حصلت معه على بطولتى الدورى والسوبر المحلي.

›› ولماذا لم تلجأ إلى الإدارة لحل هذه المشكلة؟

ـ الإدارة لا تتدخل فى الأمور الفنية على الإطلاق، ولهذا استسلمت وانتظرت حتى ينتهى الموسم لتقرير مصيري، وكان زملائى يحثوننى على الصبر، وطلب منى ذلك أيضا أبوتريكة عندما قابلنى وأثنى على قدراتى الفنية، وقال لى سيكون لى مستقبل كبير ولهذا أعتبره والكابتن حازم إمام المثل الأعلى لى فى الملاعب محليًا وميسى عالميًا.

›› وكيف رحلت إلى المقاصة مرة أخري؟

– تحدث معى مارتن يول وقال لى إن فرصتى ستكون صعبة فى الموسم الجديد أيضا وأنه يفضل أن أذهب إلى ناد آخر على سبيل الإعارة وأحصل على الفرصة وأعود فى ظروف أفضل، ولهذا قررت الرحيل لأننى يئست منه ونفد صبري، وكانت لديّ عروض من الإسماعيلى والمصرى وسموحة ودجلة والاتحاد، ولكنى فضلت المقاصة لارتباطى بالكابتن إيهاب جلال وللتشابه الكبير بين المقاصة والأهلى فى التعامل مع اللاعبين واحترام التعاقدات، وربما يكون الاختلاف الوحيد هو ثقافة الفوز التى يتربى عليها اللاعب فى الأهلي، لأن الفريق يلعب فى أكثر من بطولة ويتعاملون مع التعادل فى المباريات على أنه خسارة وهذا هو سر الفانلة الحمراء.

›› ألم يتحدث معك الجهاز الفنى للمنتخب على خلفية صدارتك هدافى الدوري؟

– لم يتحدث معى أحد على الإطلاق من الجهاز الفنى للمنتخب لدعوتى لأى معسكر للفراعنة أو الثناء على مستوايَ وصدارة هدافى الدوري، وعمومًا أتمنى للمنتخب التوفيق فى مشوار تصفيات كأس العالم فى روسيا ٢٠١٨ وكأس الأمم الأفريقية المقبلة فى الجابون ٢٠١٧ وأن أكون معه فى الفترة المقبلة.

›› وقعت فى البداية للزمالك فلماذا اخترت الأهلي؟

ـ بالفعل كان الزمالك أول من فاوضنى فى بداية انضمامى إلى المقاصة ووقعت للأبيض على عقد مدته خمس سنوات فى شهر يناير، على أن أنضم للفريق فى الموسم التالي، وكان ذلك من خلال محمد شيحة وكيل اللاعبين والكابتن أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة، ولكننى تعرضت للإصابة وابتعدت عن المباريات ثلاثة أشهر، وفوجئت بمحمد شيحة يقول لى إن الزمالك لم يعُد مهتمًا بى لتفعيل العقود فهو السبب فى رحيلى إلى الأهلي، وبعد ذلك بدأت المشاركة مع المقاصة فى آخر أربع مباريات فى الدوري، ولعبت أمام الزمالك وفزنا عليه بهدفين مقابل هدف، وسجلت فى شباكه هدفا وتسببت فى ضربة جزاء لمصلحة فريقي، وبعد المباراة طلب الزمالك تفعيل العقود مرة أخرى فأخبرتهم بأن الأهلى أنهى اتفاقه معي ومع إدارة المقاصة فأظهروا توقيعى لهم وهددوا بإيقافى من خلال الشكوى لاتحاد الكرة، وانتهى الأمر بعد ذلك بانضمامى إلى الأهلي.

›› وأين كانت بدايتك مع الكرة؟

ـ كانت فى مركز شباب بنى سويف وهى المحافظة التى أنتمى إليها ثم انتقلت للعب فى الفريق الأول عن طريق مدربى أحمد عبدالفتاح الذى تحمّس لى ودعمنى وقتها، ولكن كان انضمامى إلى تليفونات بنى سويف نقطة تحول فى مشواري، فكنت أصغر لاعب فى الفريق خلال الفترة من ٢٠١٢ عام إلى ٢٠١٤ وانتقلت بعد ذلك إلى نادى المقاصة بالفيوم.

›› كانت لك تجربة مع فريق الشباب بالأهلي.. فلماذا لم تنتقل إليه فى ذلك الوقت؟

ـ بالفعل عندما كنت لاعبًا فى صفوف تليفونات بنى سويف اقتربت من الانضمام إلى الفريق الأحمر بشدة بعدما نجحت فى الاختبارات بالنادى الأهلى وشاركت فى التدريبات وكان يدربه فى ذلك الوقت الكابتن فتحى مبروك الذى اقتنع بضمى للفريق ولكن فشلت المفاوضات بسبب عدم موافقة الأهلى على المقابل المادى الذى طلبه نادى التليفونات.

›› وما حكاية لقب الشيخ؟

ـ اسمى أحمد محمد سيد وعمرى ٢٤ سنة ولقب الشيخ يطلق على والدى الذى يحرص دائمًا على الصلاة فى المسجد مما جعل الجيران يطلقون عليه هذا اللقب وأصبح الجميع ينادوننى بهذا اللقب، ليصبح اسمى أحمد الشيخ والحمد لله أعلنت خطبتى منذ فترة وأستعد للزواج بعد نهاية الموسم الحالي.

تقرير

جمال الغندور

أزمة حقيقية يعيشها التحكيم المصرى بعد عشرة أسابيع من عمر مسابقة الدورى، ظهر خلالها الحكام بمستوى متدنٍ وخرجت أغلب المباريات بأخطاء تحكيمية ساذجة سواء للحكام أو للقائمين على المنظومة، وكالعادة تنصّل الجميع من المسئولية، وراح كلّ منهم يُلقى بالتهم والاتهامات على من سبقوه فى إدارة اللجنة حتى امتّد الأمر إلى الراحلين وساكنى القبور من الحكام القدامى:

العدوان الثلاثى علــ

الغندور والشناوى وعبد الفتاح.. الخطر الأكبر

عضوية الكاف والتحليل الفضائى يمنعان عصام من رئاسة لجنة الحكام

تطاول الشناوى أطاح به من التحليل الفضائى.. وإهانة الغندور بالإقالة سبب هجومه

صدق أو لا تصدق.. مائة وأربعون حكمًا لإدارة عشرة أسابيع فى الدورى حتى الآن!!



خالد عبد المنعم

عصام عبدالفتاح وجمال الغندور وأحمد الشناوى ثلاثى يدور بينهم صراع خفى فى ظاهره البحث عن المصلحة العامة، وفى باطنه الشهرة والمال والمناصب، ولا مكان لإصلاح المنظومة أو تطوير التحكيم، والمهم أن كلاً منهم يريد أن يثبت أنه الأفضل عندما كان حكمًا، وبعد أن أصبح مسئولاً عن الحكام، فالأول وعلى مدار الأسابيع الأخيرة دارت حوله الأقاويل والشائعات بأنه أصبح قريبًا من العودة لرئاسة لجنة الحكام بعد الفشل الذى أصاب المنظومة، وطال كل حكم فى المباريات وأن رضا البلتاجى الرئيس الحالى للجنة الحكام لا يملك القدرة على إدارة زمام أمور الحكام، وأنه ضعيف الشخصية وليس لديه وقت لتصحيح مسار اللجنة لانشغاله بعمله كنائب فى البرلمان، وخرج الكثيرون للمطالبة عبر الفضائيات بعودة عصام عبدالفتاح من جديد لرئاسة لجنة الحكام، ونسوا جميعًا أن للرجل حساباته الخاصة التى تمنعه من العودة لكرسى اللجنة، الذى بات الجلوس فوقه محفوفًا بالمخاطر والأزمات، وأنه لا يتقاضى أجرًا عن عمله بحكم منصبه كعضو مجلس إدارة، وإذا كان عصام نفسه من أهم أولوياته عندما خاض معركة الترشح لمجلس الإدارة هو الإشراف على لجنة الحكام وتولى رئاستها فإنه الآن أصبح رافضا الفكرة بعد عقده صفقة مع رئيس الاتحاد الذى كان ومازال معارضا لتولى عبدالفتاح مهمة اللجنة أو الإشراف عليها وهذه الصفقة يحقق من ورائها المكانة والشهرة والمال.

فالمكانة ستأتى من خلال إقناع أبوريدة لمسئولى الكاف بتولى عصام عبدالفتاح منصب عضو لجنة الحكام بالاتحاد الأفريقى، بديلاً عن عصام صيام الذى قاربت سنوات ترشحه للمرة الثانية على الانتهاء، وأن التجديد له فى شهر مارس المقبل من الممكن إلغاؤه وطرح اسم عبدالفتاح بديلا له، وبذلك يكون قد ضرب عصفورين بحجر واحد.. الأول شغل المنصب والثانى رد اعتباره بعد خطف صيام للمنصب قبل سنوات، بالإضافة إلى ذلك



أحمد الشناوى

عصام عبد الفتاح

ى التحكيم

استمرار عبدالفتاح فى لجنة الحكام بالاتحاد العربى وإبعاد الغندور، الذى كان ومازال يحلم بالعودة للاتحاد العربى.

أما المال والشهرة فسيأتيان من خلال تولى عصام عبدالفتاح التحليل فى القناة التابعة للشركة الراعية للاتحاد، لينضم لزملائه فى المجلس ويتقاضى ما يتقاضونه من أموال، وهى خطوة أوشكت على التنفيذ بعد إبعاد أحمد الشناوى، الذى كان يعمل بالقناة، وتم إبلاغه بإنهاء عمله مع بداية العام الجديد، ليس فقط لإفساح المجال أمام تولى عصام ولكن عقابًا له، وذلك لأنه عندما عُرض عليه تولى رئاسة اللجنة مع بداية الموسم أصر على التمسك بعمله فى الإعلام، وقال بالحرف الواحد «إشمعنا أعضاء المجلس مسموح لهم بالجمع بين عملين» فترك الأمر عند أعضاء المجلس نوعًا من الغضاضة، فرفضوا توليه المنصب وقرروا إبعاده من القناة فى أول فرصة عقابًا له على التطاول عليهم، ومحاولته المساواة بينه وبينهم، ولم ينسَ الشناوى رفض مجلس الجبلاية رئاسته للجنة، فقرر تصفية حساباته عن طريق انتقاد الحكام بقوة خلال التحليل وفى حواراته الصحفية، لذلك فإن أمر عودة عصام عبدالفتاح للجنة الحكام صعبٌ فى الوقت الحالى، خصوصًا أنه يتعارض وسياسة هانى أبوريدة فى إبعاد أعضاء المجلس من الإشراف على اللجان.

أما جمال الغندور فمازال غاضبًا من الطريقة التى أخرجه بها المجلس من لجنة الحكام عندما أصدروا قرارًا بإقالته من اللجنة رغم اجتماعه برئيس الاتحاد ووعده له باستكمال عمله كرئيس للجنة الحكام مع المجلس الجديد إلا أن عصام عبدالفتاح تدَخل فى الأمر وأقنع أفراد المجلس بإبعاده فترك الأمر عند الغندور شعورًا بالإهانة، فقرر عدم التعامل مع الاتحاد ومن ثم لجنة الحكام التى عرض رئيسها رضا البلتاجى على الغندور العمل معه، إلا أن الغندور رفض واستمر فى انتقاده لعصام عبدالفتاح وعمله، ودعم كل المعارضين له من الحكام خاصة بعد قيام عبدالفتاح بإبعاد ابن شقيقه أحمد الغندور من القائمة الدولية، وترشيح الحكم أمين عمر بديلاً له، والأكثر من ذلك اتهام عصام عبدالفتاح للغندور بإخفاء أوراق اللجنة ومستندات القائمة الدولية لطمس الحقائق.. ودخل الثنائى فى صراع انتهى بإعلان عبدالفتاح فتح باب التحقيق ورفض الغندور وعاد الثنائى للحرب الباردة مرة أخرى والضرب تحت الحزام عن طريق الميليشيات التابعة لكل منهما من الحكام.

الحكام ورضا البلتاجى هما الضحية لكل هذه الخلافات التى تدور فى الكواليس من أطراف العدوان الثلاثى على التحكيم (الغندور والشناوى وعبدالفتاح)، ورغم أن البعض يحاول تشويه صورة اللجنة ورئيسها فإن الأغلبية تعلم تفاصيل المؤامرة على التحكيم، وأن الفشل الذى يعيشه التحكيم فى الوقت الحالى لهِ أسباب، أهمها هذا الصراع الذى يحاول كل من أطرافه السيطرة والهيمنة على التحكيم والحكام، إلا أن البلتاجى يواجه الأمر بهدوء خصوصًا أنه يملك سلاحًا قويًا فى مواجهتهم وهو عمله فى البرلمان كنائب عن دائرة حلوان التى لولا وجوده فى هذه المكانة لكان أمر إقالته قد تم من فترة طويلة.

رضا البلتاجى يواجه حروبًا شديدة رغم اتهامه بالضعف، لكنه استطاع فرض سيطرته على اللجنة، وقام بإبعاد العناصر التى حاول مجلس الإدارة فرضها عليه ومنها ناصر عباس المعروف بولائه لحازم الهوارى، فقام البلتاجى بإبعاده من اللجنة الرئيسية وتعيينات المباريات، واكتفى بوضعه فى لجنة التطوير التى لا يوجد لها حتى الآن أى معالم، إلا أن أفرادها يحصلون على الرواتب ويظهرون فى الفضائيات، وقام كذلك بإبعاد عضو اللجنة مجدى رزق المعروف عنه ولاؤه لعصام عبدالفتاح، وتامر درى الذى تربطه صلة قرابة بعضو مجلس إدارة الزمالك رحاب أبورجيلة، لذلك ودرءًا للشبهات تم إبعاده من تعيينات المباريات، التى مازالت حتى الآن تمثل علامة استفهام، وتدخل ضمن فقرات صدق أو لا تصدق، فيكفى أن الأسابيع العشرة من الدورى وحتى الآن، أدارها واحد وأربعون حكم ساحة ومائة وواحد حكم مساعد، وهى نسبة عالية جدًا وتمثل فشلاً ذريعًا فى تعيينات المباريات خصوصًا إذا تمت مقارنة العدد ونظيره فى اتحادات أوروبا وشمال أفريقيا سنجد أن الدورى فى أى بلد لا يديره أكثر من نصف هذا العدد. تعيينات المباريات التى تمثل عصب لجنة الحكام يسودها الكثير من المجاملات والعشوائية، خصوصًا إذا علمنا أن حكمًا مثل محمد الصباحى تم إيقافه مثله مثل ستة حكام آخرين، وعاد من الإيقاف ليلعب مباراة كبيرة مثل مباراة الزمالك ودجلة، التى انتهت بالتعادل وظهر خلالها حكم اللقاء بعيدًا عن مستواه ونفس الشىء مع الحكم محمود عاشور، الذى رسب فى اختبارات اللياقة البدنية للحكام، واستبعد من القائمة الدولية، وتمت مجاملته فى إعادة الاختبارات المحلية، وعاد من الإيقاف ليدير مباراة للأهلى وأخرى للزمالك أمام فريق الداخلية، ويكفى أن نعرف أن خلال اجتماع اللجنة لتعيين المباريات رشح وجيه أحمد عاشور لمباراة الزمالك والداخلية ولاقى الأمر معارضة.. لكن الأمر الوحيد الذى زكى إدارته للقاء كان إثبات أن اللجنة قوية وأسندت المباراة لحكم كان الزمالك معترضا عليه وعلى إسناد أى مباراة له، وهو ما يؤكد أن اللجنة الحالية لديها قصور فى إدارة اللجنة، رغم أن هناك أملاً فى تحسن الوضع خصوصًا أنه تم الإعداد لمعسكر إعداد للحكام خلال توقف بطولة الدورى بسبب مشاركة المنتخب المصرى فى كأس الأمم الأفريقية بالجابون.



فتنة الكبار بدأت مبكرًا!

الدورى 2017-2016

الزمالك يعاود تهديداته بالانسحاب بسبب إبراهيم نور الدين فهل يصدق أم يتراجع كالعادة؟!

محمد البنهاوى

الأهلى يشن حملة على الحكام ويتهمهم بمجاملة الزمالك.. ثم مرتضى منصور يعلن الانسحاب من الدورى اعتراضًا على التحكيم.. يبدو أن معركة القطبين بدأت مبكرًا ضد التحكيم.

رغم أن مسابقة الدورى مازالت فى نصفها الأول ولم يشتعل الصراع على الصدارة أو الهبوط، ولم ندخل فى مرحلة المطبات الصعبة وحسابات النقطة، فإن الأجواء أصبحت مشحونة بشكل غير طبيعى، والاحتجاجات على التحكيم فاقت الحد والتهديدات وصلت للانسحاب.

وحفلت الجولة ١٣ للدورى بالعديد من الاعتراضات والأزمات فمباراة الأهلى والمقاصة لم يقتصر الاعتراض فيها على طرفى المباراة، لكن الزمالك دخل على الخط واتهم اتحاد الكرة بأنه يجامل الأهلى بتعيين إبراهيم نور الدين فى كل مباريات الأهلى الصعبة حسب تصريحات هانى زادة عضو المجلس الأبيض بسبب ركلة الجزاء التى احتسبت للفريق الأحمر ضد المقاصة.. أما مباريات الأسبوع فلم تشهد مفاجآت وجاءت أغلب النتائج متوقعة، ففى مباراة متكافئة فشل الثنائى السكندرى سموحة والاتحاد فى ترجمة الفرص التى أتيحت لهما إلى أهداف، لتنتهى مباراتهما بالتعادل السلبى الذى لم يرض كلا المدربين حيث خرجت تصريحات حلمى طولان ومختار مختار غاضبة من النتيجة.

ونجح محمد حلمى مدرب الزمالك فى تحقيق بداية جيدة أمام الداخلية والفوز بثلاثية دون رد، وكان حلمى محظوظا بمواجهة الداخلية فى أولى مبارياته حيث ساعده المستوى المتواضع لمنافسه فى تحقيق فوز مريح والظهور بشكل جيد، ما يعطى حلمى دفعة قوية فى قادم المواجهات.. وتألق فى مباراة الزمالك عدد من اللاعبين أبرزهم شيكابالا الذى استعاد جزءًا كبيرًا من مستواه، بجانب عودة محمد إبراهيم الغائب منذ خمسة أشهر عن الملاعب.. وعلى ملعب بتروسبورت وفى لقاء بترولى خالص، تعادل إنبى مع بتروجت بهدف لكل منهما، بعدما تقدم إنبى الباحث عن استعادة مستواه بعد عودة مدربه طارق العشرى عن طريق صلاح عاشور، وتعادل وائل فراج لبتروجت فى ربع الساعة الأخير.. وعاد الشرقية للهزائم مرة أخرى بعد السقوط أمام الإنتاج الحربى بثلاثية دون رد، رغم إضاعة محمود فتح الله ركلة جزاء فى بداية المباراة، لكن وضح فارق الخبرة وإمكانات اللاعبين بين الإنتاج والشرقية، ليبدأ شوقى غريب فى الابتعاد عن منطقة الخطورة والاقتراب من المنطقة المنطقة الدافئة.

المصرى واصل عروضه القوية وحقق فوزًا مستحقًا على أسوان بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد، بعدما سيطر لاعبو الفريق البورسعيدى على مجريات المباراة بشكل كامل ودخلوا المربع الذهبى عن جدارة.

التاريخ: 2016/11/27 — الحكم: محمد أبوخاطر

الإسماعيلى 0 × 0 طنطا



الإسماعيلى
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: شكرى نجيب

طنطا
الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: مصطفى أمين ـ محمد مجدى ـ حسين حلمى ـ محمد جودة
الطرد: لا يوجد

محمد عواد

أداء باهت للدراويش

لم يقدم الإسماعيلى العرض الجيد الذى يستحق عليه الفوز وظهر الفريق بعيدًا تمامًا عن مستواه المعروف بعدما فشل اللاعبون فى الوصول لمرمى إسلام طارق حارس مرمى فريق طنطا باستثناء بعض الهجمات القليلة أهمها التسديدة القوية من خارج منطقة الجزاء لمحمد أبوالمجد لكنها تعلو العارضة بقليل.. وفى الشوط الثانى نشط فريق طنطا فى محاولة لتحقيق المفاجأة والفوز بالمباراة وكاد محمد جابر يسجل من ضربة رأس لكن محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى ينقذها ببراعة لتنتهى المباراة بالتعادل السلبى ويستمر الإسماعيلى فى فقدان النقاط.



حسام حسن يسجل

سيطر الاتحاد على أحداث الشوط الأول وأضاع لاعبوه عدة فرص مؤكدة أهمها الكرة التى استقبلها محمد عادل ليراوغ سمير فوزى لاعب الشرقية ويسدد كرة قوية من خارج منطقة الجزاء لكنها تمر بجوار القائم الأيسر لعمر رضوان حارس مرمى الشرقية.. وفى الشوط الثانى سيطرت الحماسة على أداء الشرقية ولاحت للاعبيه أكثر من فرصة خطيرة حتى تمكن حسام حسن من تسجيل هدف الفريق من تسديدة من داخل منطقة الجزاء لتسكن شباك الهانى سليمان حارس مرمى الاتحاد لتنتهى المباراة ويحقق الشرقية مفاجأة بفوزه على زعيم الثغر.

التاريخ:2016/11/25 الحكم: أحمد حمدى

1 الشرقيــة × الاتحاد السكندرى 0



الأهداف: حسام حسن ق٨٦
الإنذارات: عمر رضوان ـ كينيث ـ سمير فوزى ـ مصطفى عفروتو ـ عصام عادل ـ حسام حسن ـ محمد سمير
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمود كابونجا ـ محمد بازوكا ـ أحمد الألفى
الطـــرد: لا يوجـــد

خطــأ قاتــل للحضرى

شهد الشوط الأول تفوقًا واضحًا من جانب المصرى الذى سيطر على منطقة المناورات وتمكن محمد حمدى من تسجيل هدف التقدم من خطأ لعصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة الذى فشل فى إبعاد الكرة لتجد حمدى المتابع الذى أودع الكرة فى الشباك.. وفى الشوط الثانى انتقلت السيطرة لوادى دجلة وحاول لاعبوه إدراك التعادل وكاد مصطفى جلال يسجل بعدما سدد كرة قوية من خارج منطقة الجزاء لكن أحمد بوسكا حارس مرمى المصرى يحولها إلى ضربة ركنية لتنتهى المباراة بفوز المصرى وحصوله على النقاط الثلاث.

التاريخ:2016/11/26 الحكم: هشام عبدالحميد

1 المصــرى × وادى دجلة 0

أحمد سالم صافى
إسلام صالح
أحمد شكرى
السيد عبدالعال
أسامة العزب
أحمد بوسكا
أحمد موسى كابوريا
حمادة طلبة
فريد شوقى
أحمد منصور
أحمد جمعة
سعيد مراد
هيرمان كواو
محمد حمدى
عرفة السيد
حسام عرفات
مصطفى طلعت
صمويل أفوم
محمد هلال
إبراهيم عبدالخالق
كريم ممدوح
السيد سالم
محمود علاء
عصام الحضرى
أحمد العش
محمد أنور
مصطفى جلال

الأهداف: محمد حمدى ق٢٣
الإنذارات: أحمد جمعة ـ أحمد بوسكا ـ أحمد سالم صافى ـ حمادة طلبة
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: السيد سالم
الطـــرد: لا يوجـــد






أحمد حسن مكى

مكى
كلمة السر

وضح التصميم على لاعبى سموحة من أجل حصد نقاط المباراة وهو ما انعكس على أداء الفريق منذ بداية الشوط الأول الذى شن خلاله عدة هجمات منظمة أهمها التمريرة المتقنة من أحمد حمص لعمرو المنوفى الذى انفرد بعصام سعد حارس مرمى فريق أسوان لكنه يسددها بجوار القائم.. وفى الشوط الثانى واصل سموحة هجماته المتلاحقة واحتسب الحكم ركلة جزاء سددها أحمد حسن مكى على يمين عصام سعد وبعدها لجأ لاعبو سموحة لتهدئة المباراة من أجل الحفاظ على الهدف ليطلق الحكم صافرته معلنًا فوز سموحة.

التاريخ: 2016/11/26 — الحكم: صبرى ابراهيم

سموحة 1 × أسوان 0



الأهداف: أحمد حسن مكى ق٧٢
الإنذارات: أحمد رءوف - أحمد حمص
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: سليم محمد - عصام سعد
الطرد: سليم محمد

ثلاثية في الشوط الثانى

التاريخ: 2016/11/27 — الحكم: محمود عاشور

النصر للتعدين 0 × الأهلى 3



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: وليد سليمان ق٦١ وق٨٤، أجاى ق٧١
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

بعد الفوز الكبير لأول مرة فى مشوار الفريق بالدورى الموسم الحالى على فريق الإنتاج الحربى بثلاثية نظيفة عاد الأهلى وكرر نفس النتيجة ولكن هذه المرة على حساب الوافد الجديد النصر للتعدين فى الجنوب على ملعب أسوان، وكالعادة أيضا أخفق الفريق فى هز الشباك فى الشوط الأول قبل أن ينتفض فى الشوط الثانى ويسجل الثلاثية عن طريق المهاجم الأفريقى جونيور أجاى الذى أدى بشكل جيد قبل أن يعبر وليد سليمان عن نفسه جيدا ويسجل ثنائية رائعة فى مرمى النصر ليحقق للفريق النقاط الثلاث وثلاثة أهداف.. الأهلى تفوق بعنصر الخبرة الذى افتقده منافسه الوافد الجديد الذى أجاد فى حدود إمكاناته ونجح فيما سعى إليه فى الشوط الأول عندما أنهاه بنتيجة سلبية وتفوق فى الحد من خطورة لاعبى الأهلى لكن هذا التفوق لم يدم طويلا وانتهى قبل نصف ساعة من النهاية عندما نجح وليد سليمان فى التسجيل عن طريق جزاء قبل أن يعزز زميله أجاى الهدف الثانى وتلاعب الأهلى بالمباراة وكان من الطبيعى أن يسجل الأهلى هدفا ثالثا عن طريق وليد سليمان فى نهاية المباراة.


أحمد عيد عبدالملك

التاريخ: 2016/11/27 | الحكم: أحمد الغندور

1 طلائع الجيش × الإنتاج الحربى 3



الأهداف: أحمد عيد عبدالملك ق٨٢
الإنذارات: محمد أشرف - محمد رزق
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: أحمد مجدى ق٤٤ - أوميد أوكرى ق٥٠ - صلاح أمين ق٧٨
الإنذارات: وليد حسن
الطـــرد: لا يوجـــد

فوز فى الوقت المناسب

جاءت المباراة قوية من جانب الإنتاج الحربى الذى لاحت للاعبيه أكثر من هجمة ونجح أحمد مجدى فى تسجيل الهدف الأول بعدما سدد فى الشباك لحظة خروج محمد بسام حارس طلائع الجيش من مرماه وفى الشوط الثانى تمكن أوميد أوكرى من إحراز الهدف الثانى للإنتاج الحربى بعدما سدد من داخل منطقة الجزاء على يمين محمد بسام وبعدها يضيف صلاح أمين الهدف الثالث بعدما استخلص الكرة بمهارة فائقة ويضعها من فوق بسام لحظة خروجه من المرمى وبعدها يحتسب الحكم ركلة جزاء لطلائع الجيش يسددها أحمد عيد عبدالملك قوية على يسار عامر عامر حارس مرمى الإنتاج الحربى ليحقق شوقي غريب فوزا في الوقت المناسب أعاد الهدوء لقلعة الإنتاج الحربى.

التاريخ: 2016/11/26 | الحكم: محمد الحنفى

3 الزمـالك × المقاولون العرب 0

حسني فتحي
إبراهيم صلاح
شيكابالا
أحمد جعفر
أحمد دويدار
محمود جنش
طارق حامد
إيمانويل مايوكا
باسم مرسي
محمود حمدي
ستانلي
أيمن حفني
معروف يوسف
محمد ناصف
محمد شوقي غريب
محمد ناجي جدو
عبدالرحمن خالد
أحمد الشيمي
خالد عبدالرازق
حسن شاهين
عمر جمال
ديديه كوريه
إسلام فؤاد
إبراهيم عادل
إبراهيم الشايب
كريم مصطفى
محمد فاروق
أحمد علي

الأهداف: ستانلى ق٢٠، إبراهيم صلاح ق٧٦، شيكابالا ق٧٧
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: خالد عبد الرازق
الطـــرد: لا يوجـــد

ليلة شيكابالا

تألق محمود عبد الرازق شيكابالا مقدمًا واحدة من أفضل مبارياته على الإطلاق وقاد فريقه لتحقيق فوز مهم على المقاولون بثلاثة أهداف مقابل لا شيء. قدم الزمالك مباراة ممتعة وتقدم عن طريق ستانلى الذى حول عرضية شيكابالا داخل الشباك، ثم حول إبراهيم صلاح عرضية متقنة من حسنى فتحى فى مرمى حسن شاهين، قبل أن يختتم شيكابالا بنفسه الأهداف، بعدما أهداه باسم مرسى كرة بينية سددها على طريقته فى الزاوية البعيدة.
ويعتبر الفوز على المقاولون هو الوحيد لمحمد صلاح قبل إقالته من منصب المدير الفنى وعودته لمنصب الرجل الثانى وقدوم محمد حلمى.


تصوير: ياسر الغول




مصطفى شبيطة

نـانـا المرعب

جاءت المباراة قوية من جانب الفريقين وتمكن مصطفى شبيطة من تسجيل هدف بتروجت من ضربة حرة مباشرة سددها بإتقان على يسار أحمد مسعود حارس مرمى المقاصة وبعدها أحرز نانا بوكو الهدف الأول لفريقه من متابعة للكرة التى سقطت من يد على فرج حارس مرمى بتروجت ليودعها فى الشباك.. وفى الشوط الثانى سيطر مصر المقاصة على منطقة المناورات ونجح نانا بوكو من تسجيل الهدف الثانى له ولفريقه من ضربة رأس لم يتمكن على فرج من التصدى لها ليفوز مصر المقاصة ويواصل انتصاراته بالدورى.

التاريخ: 2016/11/25 — الحكم: محمد حسان

مصر المقاصة 2 × 1 بتروجت



الأهداف: نانا بوكو ق٣٦ و٩٠
الإنذارات: نانا بوكو - أحمد الشيخ - هانى سعيد - أحمد سامى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: مصطفى شبيطة ق١٦
الإنذارات: طه إبراهيم - محمد دبش - أحمد الشناوى
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2016/11/27 — الحكم: وليد عبدالرازق

إنبى 0 × 1 الداخلية



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: عبدالعزيز السيد ق٤٢
الإنذارات: سادو سانيور
الطرد: لا يوجد

طارق العشرى

هزيمة العشرى

بدأ الداخلية المباراة مهاجمًا منذ البداية ولاحت للاعبيه أكثر من فرصة حتى تمكن عبدالعزيز السيد من تسجيل هدف المباراة الوحيد من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء على يمين على لطفى حارس مرمى فريق إنبى وفى الشوط الثانى سيطر إنبى على مجريات الأمور من أجل إدراك التعادل بعدما لاحت للاعبيه العديد من الفرص أهمها تسديدة صلاح عاشور من خارج منطقة الجزاء لكنها تمر بجوار القائم الايمن لمحمد الغرباوى حارس مرمى الداخلية لتنتهى المباراة بخسارة إنبى تحت قيادة طارق العشرى الذى تسلم المهمة قبل المباراة بيوم واحد.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم:
عزت السعدنى

تعجبت وحزنت واستمتعت ودعوت الله فى سرى!

تعجبت وحزنت واستمتعت ودعوت الله فى سرى أن يقينا شر الفرقة والخلاف والتسلط والانفراد بالرأى والقيل والقال وتنشيف الدماغ والدخول فيما لا يعنينا وألا نلبس عباءة أبوالعريف الذى يفهم فى كل شىء ويفتى فى كل شىء حتى لو كان خارج اختصاصه ويورط من حوله ويتركهم لا حول لهم ولا قوة.. إلا سماع كلامه بوصفه الرئيس والمدير والمسئول الأول والأخير..

أقول تعجبت من انفراد رئيس ناد كبير جدًا هو بطل أفريقيا سابقًا والحائز على بطولة الدورى المصرى وكأس مصر «متعدش» بوصفه النادى التالى للنادى الأهلى الأكثر حصدًا للبطولات القارية والمحلية.

فالرأى رأيه والشورة شورته ونحن هنا قد نغفل للرجل الكبير بوصفه المسئول الأول والأخير عن تقدم النادى وازدهاره كرويًا ورياضيًا واجتماعيًا حتى يعود إلى سابق أمجاده ويعتلى منصات التتويج مرة أخرى، وأعنى بها بطولة أفريقيا التى ضاعت هذا العام ومعها بطولة الدورى العام فنحن مازلنا نكدح ونجد ونعرق ونحكى ونتحاكى فى بطولة هذا العام.. وربنا يستر.

قد يسأل سائل فى خبث: عاوز تقول إيه يا باشا أفصح.. قل ولا تخف..

أنا شخصيًا ومعى طابور طويل من جمهور القلعة البيضاء نتساءل: ماذا يجرى فى نادى الزمالك؟ كم مدربًا تم تغييرهم حتى كتابة هذه السطور؟

الجواب: كما يقولون ١٤ مدربًا.. معقولة؟ منهم عمنا محمد حلمى الذى كان حتى عهد قريب هو الفتى المدلل والفرخة التى تبيض ذهبًا.. بل إنه كان مدربًا لنفس الفريق الأبيض قبل نحو شهر أو أكثر قليلًا حتى تمت إزاحته من الطريق وجاءوا بمدرب آخر سرعان ما غيروه هو الآخر مع أول إخفاق للفريق وتعثره فى بطولة أفريقيا بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى لإحرازها.

ثم غيروا من جاءوا به بعده بمدرب آخر من نفس النادى ولا داعى لذكر الأسماء منعًا للغلط والقيل والقال وحتى لا يزعل أحد منا أو «يتقمص» وهو فعل غير معروف أصله ولا فصله عند عمنا سيبويه فقيه اللغة العربية.. وفى الآخر إحنا سمعناها كده.

أحب أن أذكركم هنا بمبدأ كروى أصيل يقول: إنه يجب أن نترك للمدرب فسحة من الوقت لكى يتعرف على اللاعبين ويحتضنهم ويدربهم على خططه الجديدة.. ثم نحاسبه آخر الموسم مش بالقطاعى!.

على أى حال نحن نعرف أن محمد حلمى مدرب كويس وربنا يوفقه بس سيبوه فى حاله كتر خيركم.

أما لماذا حزنت؟

وهل هناك إنسان لا يحزن ولا ينفطر ألمًا وهو يتلقى خبر مصرع فريق كرة قدم بالكامل فى حادث سقوط طائرة.

١- لقد رفع العالم الأعلام السوداء عندما سقطت طائرة فريق كرة قدم برازيلى اسمه شابيكوينسى.. كان متوجهًا للقاء فريق أتلتيكو ناشيونال فى كولومبيا فى نهائى كأس كوبا أمريكا قبل أيام.. ومصرع ٧٦ إنسانًا بينهم طبعًا أعضاء كل فريق كرة القدم البرازيلى ونجاة ٥ أشخاص فى حالة خطرة.

٢- ولقد وقعت قبلها ٩ حوادث دامية لفرق كرة قدم عالمية.. كانت البداية فى ٤ مايو ١٩٤٩ عندما سقطت طائرة نادى تورينو الإيطالى وهو فى طريق عودته من لشبونة فى البرتغال لمقابلة فريق بنفيكا والضحايا ١٨ لاعبًا.

٣- ثم جاءت الكارثة الكبرى عندما سقطت طائرة فريق مانشستر يونايتد البريطانى الشهير يوم ٦ فبراير عام ١٩٥٨ وهو فى طريق عودته من يوغسلافيا بعد ملاقاة فريقها ريدستار لتسقط الطائرة ويروح فيها ٨ لاعبين و٣ إداريين.

٤- كارثة كوبنهاجن فى ١٦ يوليو ١٩٦٠ وراح ضحيتها ٨ لاعبين من منتخب الدنمارك.

٥- كارثة تشيلى فى ٣ أبريل ١٩٦١ وراح ضحيتها ٨ لاعبين واثنان من المدربين من فريق نادى ديفى جرين التشيلى.

٦- كارثة نادى الأقوياء البوليفى وعددهم ٢٠ شخصًا بين لاعبين ومدربين بعد أن سقطت بهم الطائرة بعد مباراة ودية.

٧- كارثة نادى بختاكور السوفييتى فى ١١ أغسطس ١٩٧٩ والضحايا ١٧ لاعبًا.

٨- كارثة نادى ليمابيرو عندما سقطت طائرة الفريق فى ٨ ديسمبر ١٩٨١ فى البحر بكل اللاعبين والإداريين والمدربين وعددهم ٤٤ ولم ينج من الحادث إلا الطيار!

٩- كارثة سورينام الجوية التى راح ضحيتها ٤٢ لاعبًا عندما علق محرك الطائرة بفروع إحدى الأشجار وسقطت محترقة.

١٠- كارثة المنتخب الزامبى الأول فى ٢٧ أبريل ١٩٩٣.. والضحايا ٢٠ لاعبًا ومدربًا وصحفيًا، والغريب أنه لم ينج من الحادث إلا اللاعب الخطير كالوشا بواليا لاعب إيندهوفن الهولندى وقد شاهدنا هذا اللاعب أكثر من مرة مع الفريق الزامبى هنا فى القاهرة.

١١- وأخيرًا حادث طائرة الفريق البرازيلى الأخيرة يوم ٢٩ نوفمبر ٢٠١٦ وراح ضحيتها ١٩ لاعبًا + الطاقم الفنى + ٧ من أعضاء مجلس إدارة النادى البرازيلى.

ثم يجىء وقت الاستمتاع.. لقد شاهدت مع كل الدنيا مباراة فريقى ريال مدريد وبرشلونة فى قمة الكرة العالمية وكانت كلها دروسًا فى فنون الكرة واللعب بخطة وحماسة وشغل مدربين بصحيح.. واستمتعنا برونالدو فى الريال.. وميسى فى برشلونة، وانتهت المباراة بالتعادل ١/١ والتعادل فى الفن والهندسة.. وسلملى على مدرسة فراخ أم على المصرية الكروية.

>>
على أى حال نحن نعرف أن محمد حلمى مدرب كويس وربنا يوفقه بس سيبوه فى حاله كتر خيركم.
>>

حــوار

أنور سلامة.. أحد أهم العلامات البارزة للقلعة الحمراء.. اختفى عن الأنظار واعتزل التدريب.. وعاد إلى الظهور مع لجنة الكرة للبيت الأحمر.. ما حكاية اختفائه وعودته؟! وما اختصاصات لجنة الكرة؟! تساؤلات كثيرة وإجابات أكثر نعرفها مع أنور سلامة فى هذا الحوار:

الجديد فى أوراق أنور سلامة القديمة:

البــــدرى «سيــد قــراره» فـــى الأهلى

هجرت الكرة بسبب هذه الأندية

منظومة الرياضة عندنا «سبوبة كبيرة»



سوريا غنيم

تصوير: خالد الفقى



لماذا هجر أنور سلامة التدريب؟

- آخر علاقة لى بالتدريب كانت مع نادى الجيش.. وقبلها النادى المصرى وهذان الناديان جعلانى أصمّم على الابتعاد عن الكرة!

لماذا؟

- بصراحة بعض الأندية التى تعاملت معها.. الحقوق ضائعة.. الجماهير بدأت تختار وتتدخل حتى فى عمل المسئولين.. ومع احترامى لجمهور بورسعيد مثلا الذى أرى أنه مظلوم.. لكن ضغوط الجمهور مؤثرة جدًا بالنسبة لعمل أى مدرب فى بورسعيد على مجلس الإدارة لدرجة أن رئيس النادى هناك على كف عفريت.. (إذا ماكنش بيصرف يروح)! من أيام سيد متولى رحمه الله وعبدالوهاب قوطة لنا حقوق لم نحصل عليها حتى الآن.. أضف إلى هذا أن الأجواء الإعلامية المحيطة لم تعد جيدة.. نادرًا ما تجدين الشخص الأمين على الكلمة.. فيكون الإنسان جالسًا فى بيته ويفاجأ بكلام على لسانه كله وقيعة.. بصراحة التكيف مع تلك الأجواء أمرٌ شديد الصعوبة.

إذن الحقوق الضائعة وراء هجرك التدريب؟

- ربما يعتقد البعض أننى أتكلم عن الحقوق الضائعة التى تخصنى.. لكننى أتكلم عن الحقوق الضائعة بشكل عام، والتى تخص المنظومة الكروية التى أتعامل معها.. توليت تدريس ناد كان أقل الأندية التى تعطى مكافآت الفوز ولا تتعدى ألفى جنيه.. واتفقت على وضع لائحة جديدة لتتماشى مع النجوم الذين تعاقد معهم من الأهلى والزمالك والذين تم الاتفاق معهم على شيء لم يلتزم به النادى.. ثم جاء فوزنا على المصرى ٤ / ٢، وجاء المسئول فى غرفة الملابس وقال سوف يتم تعديل اللائحة ومكافأة خاصة من جيبى، وهذا على أساس أنها تصرف فى اليوم التالى للمباراة.. فوجئت بمدير الكرة يقول لى (آسف يا كابتن مفيش ولا مليم زيادة)! على الفور أخذت حقيبتى وروحت وأبلغتهم عدم استمرارى لعدم الالتزام.. خصوصًا أننى المسئول أمام اللاعبين.. الذين بدأوا يشكون من تأخر مستحقاتهم وأبلغت الإدارة بالشكوى التى أصرَت على عدم الالتزام وتعديل اللائحة.. وهذا الأمر تكرّر أكثر من ثلاث مرات مع المصرى.. وفى الجونة نفس الشيء صحيح أخذت مستحقاتى لكن الطريقة كانت سيئة! كلها أجواء ليس فيها التزام ومش مريحة.. لهذا فضلت الغياب عن التدريب.

كم من الوقت مرّ على هذا الغياب؟



– تقريبًا سنتان.

ألم تتلقَ عروضًا فى تلك الفترة؟

– تلقيت عروضًا كثيرة للتدريب بالداخل والخارج لكنى رفضتها جميعًا!

لماذا؟

– لأن مهنة مدرب كرة القدم مهنة غير مريحة (تبوظ الأعصاب على الآخر)! وأكبر مثال أن الموسم الماضى تم تغيير أربعة مدربين، وهذا الموسم تم تغيير ١٣ مدربًا ولم يمر سوى شهر ونصف الشهر على المسابقة.. نادى الزمالك وحده غير أكثر من خمسة أجهزة! من الآخر منظومة التدريب حاليًا متعبة وفى نفس الوقت فيها نوع من الوصولية إلى حد كبير.. هناك مدربون إذا خرج من هذا النادى بكره يروح ناد آخر وإذا خرج منه يطلع يحلل.. ماشى دى حريتك بس السؤال كيف تركز؟! الأهم كم مدرب يستمر حتى نهاية الموسم؟!

هل يعنى هذا أن المنظومة الكروية لا تعجبك؟

– هى قيادة الرياضة فى مصر إيه الصح فيها؟! أساسها إيه؟! أساسها يعتمد على المجاملات والعلاقات العامة وليس الكفاءة! حتى وقت قريب المسئول عن مركز شباب أو عن نادٍ درجة ثانية والمسئول عن أندية درجة ثالثة وبدون ذكر أسماء هؤلاء هم من أداروا المنظومة فى اتحاد الكرة أربع سنوات.. وهناك قبلهم ناس استفادوا من وجودهم فى اتحاد الكرة.. العملية بقت «سبوبة» وشهرة.. لماذا التكالب؟! المصيبة أن أغلبهم لا يعرف ألف باء تطوير الرياضة فى مصر.. المصلحة الشخصية هى الأساس الذى يحكم الرياضة فى مصر.

كيف ترى شهادات التدريب فى مصر؟

– أرى أن فيها تسرعًا.. لأنه من الممكن الحصول على الشهادة c بعد حضور دورة أسبوعين، والناتج لن يضيف كثيرًا للمدرب.. لكنها رخصة لابد من الحصول عليها من أجل العمل فى أى ناد.. الأهم أن القليل من المحاضرين فى تلك الدورات الذين لديهم علم وإمكانات مثل محمود سعد (كم واحد معه مفيش حد).. تلك الدورات المفروض أنها تزود المعرفة لدى الدارس، لكن عندما أكون خريج كلية تربية رياضية ودارس كرة قدم ولعبت دولى ومعى شهادات من ألمانيا وإنجلترا وكل الدراسات التى أقيمت فى مصر ثم يطلع من يحاضرنى أقل منى بكثير وفى بعض الأحيان (ملعبش كورة كمان).. لكن هذا لا يمنع أن هناك محاضرين جيدين جدًا أخص منهم محمود سعد.

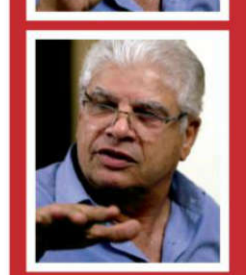
هل من الضرورى إعادة النظر فى رخص التأهيل للتدريب؟

– طبعًا لابد من إعادة النظر فيها لأن تأهيل رخص التدريب ضعيف.. يعنى عندما حصلنا على الرخصة (A) كان عن طريق استضافة أحسن محاضر فى أفريقيا لمدة أسبوع وهذا لم يكن كافيًا.. لأن وقت العلم كان بسيطا.. فى الماضى الكابتن طه إسماعيل ورفيقاه أمير قطب وسيد الطباخ حصلوا على دورة تدريبية فى ليبزج فى ألمانيا ثلاثة أشهر إقامة كاملة لأجل التأهل للتدريب.. لكن فى مصر خمسة أيام أو أسبوعان بالطبع مدة غير كافية.. العلم متعب.. والعلم لكى تحفظ وتحضر لابد أن تعطينى معلومات كثيرة وتعطينى وقتًا كافيًا له.

هل رخص التدريب فيها مجاملات؟

– طبعًا! يحدث وحدث من قبل.. فممكن يحصل عليها وهو يلعب كرة وتم إعفاؤه من دورات سابقة على اعتبار أنه لاعب دولى.. ما علاقة كونه لاعبًا دوليًا مع التدريب طالما هناك دراسة يتساوى فيها الجميع.. أجمع المؤهل العالى مع بعضه والمتوسط مع بعضه وأبدأ أشتغل بأساس مع الجميع.. الغريب أن هناك البعض ليس لديهم أى

حـــوار



رخصة التدريب في مصر.. مجاملات وأشياء أخرى

مؤهل ويدخلون ليحصلوا على دورات إذن مثل هؤلاء كيف سينقلون العلم!

ماذا تحتاج تلك الرخص؟

– تحتاج إلى تطوير وتحديث لأنه مهم جدًا.. يا جماعة العلم سهل لكنه يحتاج بشكل دائم إلى تطوير وتحديث، لأنه من عام لآخر ما تدرسه يكون عفا عليه الزمن.. واتحاد الكرة فى هذا ضعيف جدًا!

هل نعمل فى مصر بتلك الرخص؟

– بالطبع لا.. الرخصة الهدف منها دفع فلوس لاتحاد الكرة.. يعنى دفعنا خمسة آلاف جنيه للحصول على الرخصة (A) من أجل أسبوع دراسة جميل.. يا جماعة اتحاد الكرة من مهام عمله أنه يعمل التثقيف بدون دفع أموال، ويكون الأمر مستمرًا ويكون هناك ترشيحات للخارج لأوائل الدورات المختلفة لاكتساب الخبرات بالمعايشة فى الخارج.. لكنها للأسف تقام لجمع الفلوس وفيها الكثير من المجاملات!

من المدرب الذى صنع فريقًا متميزًا؟

– تلك مقولة خاطئة.. لأن المدرب لا يصنع فريقًا.. لكن العكس هو الصحيح هناك فريق يقف إلى جوار المدرب ويصنع نجوميته! مثلاً الأهلى والزمالك أى مدرب يدربهما يحصل على بطولة.. فى الأهلى تحمل زيزو المسئولية أسبوعين وفاز ببطولة.. جاريدو.. فتحى مبروك.. مارتن يول كلهم فازوا ببطولات.. حتى أنا عندما توليت المسئولية سنة فزت ببطولتى كأس مصر وبطولة أفريقيا.. مفيش مدرب مسك الأهلى إلا وفاز ببطولة.. النادى الأهلى من الأندية التى تصنع المدربين مفيش مدرب صنع النادى الأهلى بمن فيهم مانويل جوزيه.. والذى لم يحقق شيئًا مع الأهلى فى أول موسم له معه لكن عندما تكوّن فريق الأهلى وأصبح يملك جيلبرتو وفلافيو ونجوم الإسماعيلى بركات وعماد النحاس وسيد معوض وإسلام الشاطر ومعهم أبوتريكة وأصبح الأهلى يملك أحسن لاعبين موجودين فى مصر فاز بالبطولات وصنعت المدرب مانويل جوزيه.. مجموعة اللاعبين المتميزة تفرق كثيرًا جدًا مع المدرب فى تحقيق البطولة.. لكن هناك بصمة للمدرب داخل الملعب تظهر فى التشكيل والتغيير وهذا يظهر الفارق بين مدرب وآخر.

من المدرب صاحب تلك البصمة فى الملعب؟

– الوحيد المستمر والذى أستطيع الحكم عليه هو إيهاب جلال مع المقاصة منذ ثلاث سنوات.. التغييرات فى الفريق قليلة والقادم من الخارج يدخل منظومة الفريق بسرعة..



إيهاب جلال بثبات الفريق والتشكيل الجيد والتغييرات المناسبة هو أحسن مدرب صاحب بصمة على فريقه.

ما رأيك فى غياب المدربين الأجانب فى الدورى؟

– أراها ظاهرة صحية جدًا.. لأن المدرب المصرى يعرف ما يحدث من سلبيات وإيجابيات فى مصر، ويتكيف ويتعايش معها ويتحملها.. لكنه يعانى من الضغط الجماهيرى والإعلامى خاصة مع فرق كبيرة مثل الأهلى والزمالك.

ماذا عن قائمة القيد ٢٥ أم ٣٠ لاعبًا أفضل؟

– أرى أنه من الأفضل أن تكون القائمة ٢٥ لاعبًا وتكفى.. وليكون أمام الفرق فرصة لنظر وتصعيد الناشئين لدرجة الأولى ومنحهم الفرصة والخبرة والثقة من اللعب مع الكبار.

اختفيت عن التدريب وظهرت مع لجنة الكرة.. لماذا؟

– الذى تربى بين جدران القلعة الحمراء لا يستطيع رفض طلب للنادى الأهلى.. الأهم وجود شخصية بحجم الكابتن طه إسماعيل دكتور فى علم كرة القدم وحاصل على دورات متعددة من ليبزج بالإضافة للعلم الذى يمتلكه هو ممثل «الفيفا» هنا فى مصر.. وأعتقد أنها فرصة لنرد جميل النادى الأهلى علينا.. وهذا ليس كلامًا لأننا لا نتقاضى أجرًا عن وجودنا فى لجنة الكرة.

من أعضاء لجنة الكرة؟

– الكابتن طه إسماعيل وأنور سلامة والمهندس محمود طاهر رئيس النادى فقط!

– وماذا عن علاء ميهوب وهشام حنفى؟

هم أعضاء لجنة التحليل والإحصاء.. وعملها هى رؤية اللاعبين صغار أو كبار وكتابة تقارير عنهم.. ومن عملهم الأساسى مساعدة الدرجة الأولى فى مشاهدة الفرق المنافسة وطرق لعبهم وهى شيء جيد وأمر مهم.. وهذا موجود بالفرق بالخارج.

ما اختصاصات لجنة الكرة؟

– لجنة الكرة اختصاصاتها مع نهاية الموسم ترشيح الجهاز الفنى بعد تحليل أدائه على مدار الموسم.. عند استقدام لاعب أو ترك لاعب لجنة الكرة لها رأى فى هذا أو ذاك.. والرأى هنا استشارى لمجلس الإدارة وله أن يأخذ به أو لا يأخذ به.. ولجنة الكرة مسئولة عن وضع الضوابط لقطاع الناشئين.. من حيث اختيار المدربين وتقويمهم مع نهاية الموسم.. ولهذا كل القطاع مع نهاية الموسم فى حالة استقالة مع تقديم تقارير عن الموسم المنتهى واقتراحات الموسم الجديد تقدم لمجلس الإدارة الذى يقدمه إلى لجنة الكرة لدراستها وتقومه ويعود لمجلس الإدارة لاتخاذ القرار اللازم.. وخلال تلك الفترة الكل فى حالة استقالة إلى أن يتم إبلاغهم بالتجديد للموسم الجديد.

إذن لجنة الكرة ليس لها قرار ملزم؟

– هى ليست قرارات لكنها آراء غير ملزمة لمجلس الإدارة.. لجنة الكرة تقدم النصيحة بما يتوافق ومصلحة النادى بما لدينا من خبرات تؤهلنا لهذا.. أما إذا كان الأمر قرارًا ملزمًا فهذا يعنى أننا نتحكم فى النادى إداريًا وفنيًا، وهذا لم يكن متوفرًا لأى لجنة كرة سابقة.. وأذكر أننى كنت عضوًا فى لجنة الكرة مع المايسترو صالح سليم وطارق سليم رحمه الله وصلاح حسنى وخالفتهم الرأى بالنسبة لقيد لاعب.. ولم يكن الأمر فيه إلزام فى الرأى لأن لجنة الكرة دائمًا تقدم ما تراه فى مصلحة النادى.

إذن لجنة الكرة تختار الجهاز الفنى الموسم المقبل؟

– المفروض!

هل يتدخل رئيس النادى فى آراء لجنة الكرة؟

– رئيس النادى المهندس محمود طاهر هو رئيس لجنة الكرة.. يقول رأيه مثلنا ويحترم رأينا أنا والكابتن طه جدًا.. لكنه فى نفس الوقت لا يتخطى مجلس الإدارة الذى يعرض عليه الأمر ويتخذ القرار الذى يناسب مصلحة النادى.

ماذا رأى لجنة الكرة فى رحيل عماد متعب؟

– متعب لم يرحل بعد.. وبقاؤه أو رحيله كما أكد رئيس لجنة الكرة المهندس محمود طاهر يحدده حسام البدرى وعماد متعب.. البدرى يحدد من الناحية الفنية لأنه الرجل الفنى المسئول.. ومتعب ورغبته فى الاستمرارية فى الملعب.. والكرة يا جماعة مفيهاش مجاملة.. واللاعب هو المتحكم فى إرادته والمدرب هو المتحكم فى تشكيل الفريق.. ولهذا لجنة الكرة لها رأى فى القادمين والراحلين بما لا يتعارض مع شغل الجهاز الفنى.. وليس للجنة الكرة الحق فى التدخل فى النواحى الفنية فى وجود المدير الفنى.

إذا كنت موجودًا قبل تعيين الجهاز الفنى هل توافق على حسام البدرى مديرًا فنيًا للأهلى؟

– حسام البدرى اسم كويس ومدرب جيد.. وشخصية جيدة.. اكتسب خبرات كثيرة من الآخرين وإذا افترضنا أن جوزيه تنظيميًا حتى جيدًا يبقى حسام أخذ منه أشياء كثيرة.. وشخصيته تخدمه كمدير فنى وهو أحد أبناء النادى الذين أتوسم فيهم خيرًا.. مشكلته الوحيدة أن علاقته بالإعلام ضعيفة.

هل يستطيع الأهلى الاحتفاظ بالدورى؟

– أنا ضد الكلام مبكرًا عن الفوز بالدورى.. الزمالك نتائجه جيدة ولعب أقل من الأهلى الذى لم يخسر حتى الآن.. لكن الكلام عن حسم البطولة يكون على الأقل مع نهاية الدور الأول.. الموسم الماضى تصدر الداخلية الدورى فى الأسابيع الأولى وكان سموحة الثانى.. والمحللون قالوا إنهما لن يستطيعا الاستمرار فى الصدارة لأن البطولة تحتاج إلى نفس طويل.. والنفس الطويل لا يوجد إلا فى الأهلى والزمالك.

ما الفرق التى يمكن أن تنافس الأهلى والزمالك؟

– سموحة والمقاصة والمصرى.. لكن ينقصهم النفس الطويل وخبرة البطولة التى لا توجد إلا فى الأهلى والزمالك.. لكنهم يملكون عناصر جيدة ومدربين جيدين ويمكنهم أن ينجحوا لكنهم فى النهاية (مايكسبوش) لافتقاد الخبرة والنفس الطويل.

كيف ترى فوز المنتخب على غانا فى مشوار التصفيات المؤهلة لكأس العالم؟

– مباراة غانا كانت حجر الزاوية.. خاصة أننا لعبنا مع فريق ممتاز جدًا لكن ينقصه إنهاء الهجمة بشكل جيد.. لذا يجب ألا ننخدع فى نتيجة المباراة لأن المنتخب لم يؤد بشكل جيد إلا آخر خمس دقائق فقط.. ولا أحد يقول لى هناك أداء تكتيكى لأنه هناك فارق كبير بين أداء تكتيكى الفريق متمكن منها وبين فقدان الكرة مع أول تمريرة.. الدفاع أجاد والحضرى أجاد والهجوم لم يجد والانفراجة كانت مع ضربة الجزاء ومهارة عبدالله السعيد وهذا توفيق من ربنا لتفرح الجماهير.. والفوز على غانا منحنا ما لا يقل عن ٦٠٪ من وصولنا إن شاء الله لكأس العالم بشرط الفوز على أوغندا والكونغو بالقاهرة لنلعب أمام غانا مرتاحين لأن غانا حينها لن تلعب بكامل قوتها!

ما المشكلة التى تواجه المنتخب فى اعتقادك؟

– عدم وجود البدائل للعناصر والمراكز المختلفة.. المنتخب يحتاج إلى بديل لمحمد صلاح.. باسم مرسى لاعب جيد على المستوى المحلى لكنه لا يؤدى على المستوى الدولى.. لابد من وجود بديل منافس واثنين فى كل مركز من المراكز.

رأيك فى عودة الحضرى للمنتخب؟

– عودة الحضرى كانت لهبوط مستوى إكرامى والشناوى بعض الشيء خلال الفترة الماضية.. وعودته كانت سلاحًا ذا حدين لأن الحضرى فى الدورى له أخطاء كبيرة لكنه وفق فى المباراتين.. وإن لم يوفق لذبح أحمد ناجى.. لذا لابد أن يكون هناك جيل جديد من حراس المرمى.



حــــوار

حقق إيهاب جلال المدير الفنى لفريق مصر المقاصة المعادلة الصعبة هذا الموسم، واستحق لقب المدرب الأفضل عن جدارة واستحقاق بين مدربى الدوري، بفضل نتائج الفريق الرائعة من ناحية والمستوى الفنى المميز الذى يقدمه أبناء الفيوم من ناحية أخري.. وفى هذا الحوار يكشف جلال النقاب عن سر التفوق وبناء الفريق وتجربته وأحلامه الجديدة وقضايا أخرى فى السطور المقبلة:

إيهاب جلال يتحدث بثقة:
ولماذا لا يفوز المقاصة بالدورى؟

الأهلى سبب فشل الشيخ ولن يرحل فى يناير

كسبنا 50 مليون جنيه من بيع اللاعبين

الزمالك فاوضنى ولكننى فضلت الاستقرار فى الفيوم

جودة أبو النور

باع المقاصة العديد من نجومه ومع ذلك بقى ينافس بقوة على المراكز الأولي؟

– نتائج رائعة لم أتوقعها خاصة فى المباريات التى لم نكن فيها الأفضل، وجمعنا حتى الأسبوع الثانى عشر ٢٨ نقطة من ٩ انتصارات على فرق كبيرة واجهتنا فى بداية الدورى ومن بينها ٩ انتصارات على التوالي، ومازال لدينا مباراة مؤجلة مع الزمالك وسجلنا ٢٢ هدفا، جعلتنا أقوى هجوم حتى الآن، ولنا خسارة وحيدة أمام سموحة رغم أننا كنا الأفضل فى هذه المباراة.

وما أسباب البداية القوية للفريق الفيومي؟

– النتائج القوية تعود بالطبع إلى توفيق الله لنا وفترة الإعداد المثالية، ونتاج عمل منظومة متكاملة ومجهود يقوم به الفريق ككل فى تحقيق الهدف، وهو الفوز فى كل مباراة نلعبها، وبطبيعتى واقعى للغاية، فالنتائج لا تأتى إلا بالمجهود الكبير، وهذه الفلسفة يدركها اللاعبون، خصوصًا أنه لا مجال لمجاملة أى لاعب مهما يكن، فقد جلس أحمد الشيخ على الدكة فى مباراة الإسماعيلي، لأنه لم يكن جاهزًا، ولهذا نبذل قصارى جهدنا، وهناك هدف للفريق نسعى إليه ويتطور مع توالى المباريات.

وما هدف المقاصة فى الدوري؟

– هدفنا أن نكون مع الكبار والمنافسة على الدرع، بشرط أن نحافظ على هذا المستوى وهذه النتائج الطيبة التى نقدمها حتى الآن، فمستوى الفريق يرتفع من مباراة إلى أخري، كما أننا نعالج الأخطاء باستمرار وعملية التقييم مستمرة للبحث عن الأفضل.

وما حقيقة الاستغناء عن بعض اللاعبين



داخل الفريق؟

– لن نستغنى عن لاعبين بشكل نهائي، ولكن سنقوم بإعارة بعض اللاعبين، وهم مطلوبون من أندية أخرى بسبب الزحام في بعض الخطوط، كما هو الحال في وسط الملعب، بهدف منح الفرصة للصاعدين من قطاع الناشئين، ولكن هذا لن يحدث إلا مع نهاية الدور الأول، لاسيما أن قائمة الفريق بها ثلاثة أماكن شاغرة.

رغم نتائج الفريق.. لماذا لم ينضم أى لاعب منه للمنتخب؟

– كان من الصعب أن يحدث ذلك قبل مباراة غانا بسبب ظروف المباراة، ولكن يجب أن يفتح الجهاز الفنى للمنتخب الباب للاعبين المميزين في المقاصة وباقى الأندية، بدلًا من استدعاء لاعبين لا يشاركون، لأنه حق مشروع وليس حكرًا على لاعبين فى الأهلى والزمالك، وهذا التجديد في مصلحة المنتخب ويحفز القدامى أيضًا، لأنه من غير المعقول ألا يكون لنا لاعب فى القائمة طوال السنوات الثلاث الماضية فى ظل نتائج الفريق المميزة.

وماذا سيفعل المقاصة في التوقف المقبل في الدوري؟

– التوقف المقبل سيكون حوالى شهر ونصف الشهر بسبب استعداد المنتخب للمشاركة فى كأس الأمم الأفريقية بالجابون، وسيخوض المقاصة بعد الحصول على راحة كافية معسكرًا خارجيًا فى لبنان، ستتخلله مباريات ودية هناك، وفى حال عدم انتهاء الترتيبات سنخوض معسكرًا داخليًا فى الإسماعيلية وسنغير خلاله أيضا أسلوب لعب الفريق، والاستعانة بمحلل تقنى ضمن الجهاز الفني، ولكن سنفقد خلال المعسكر بعض اللاعبين مثل أحمد الشيخ مع المنتخب العسكري، وإيريك فى منتخب بوركينافاسو وفافى مع منتخب مدغشقر.

وما تقويمك للصفقات الجديدة؟

– الصفقات الجديدة نجحت فى تعويض الراحلين، وعلى غير المتوقع حدث التجانس سريعًا خاصة أحمد الشيخ وباقى القائمة الذين صنعوا الفارق مثل إيريك وفافى وأحمد عبدالظاهر ونانا بوكو وعماد حمدى وإسلام عادل ومحمود حمادة وأحمد محسن ومودى وعاصم سعيد، كما أن قطاع الناشئين له دور فاعل فى تدعيم صفوف الفريق بفضل النتائج الطيبة التى يحققها فقد فاز فريقا ٩٧ و ٢٠٠٠ بالمركز الثاني.

وما أسباب تألق أحمد الشيخ رغم تعثره في الأهلي؟

– أحمد الشيخ ساعد نفسه فى المقاصة، ورفض الحصول على الراحة، وانضم إلى معسكر الفريق قبل بداية الموسم، لأن لديه رغبة فى رد اعتباره بعد سنة لم يحصل فيها على الفرصة، وخفت فيها نجمه فى الأهلى الذى لم يستفد من اللاعب، ولم يتبع سياسة تدوير لصفقاته الجديدة التى كلفت خزينة النادى ملايين، ولم يختر الوقت المناسب للدفع بالصفقات الجديدة، فقد شارك الشيخ فى معسكر الأهلي، ثم جلس على الدكة، وعندما شارك مع الفريق كان مع لاعبين لم يشاركوا من قبل أيضا وعمومًا سيكمل إعارته مع الفريق.

ألم تخش أن يتأثر الفريق بغياب نجومه في الموسم الماضي؟

– لم أستطع أن أقف أمام رغبة الإدارة فى بيع اللاعبين، خصوصًا أن العائد فاق ٢٢ مليون جنيه، وهذا نوعٌ من الاستثمار من وجهة نظري، فقد حصل الفريق على نحو خمسين مليون جنيه من بيع لاعبين فى موسمين، فضلًا عن الصفقات التبادلية وكان لابد من التعامل مع الواقع، والبحث عن البدائل التى لبت احتياجات الفريق وصنعت الفارق فى وقت قياسي.

وما تقويمك لتجربتك في المقاصة؟

– هذا هو موسمى الثالث مع الفريق بعد قدومي من تليفونات بنى سويف، وجددت عقدى ثلاث سنوات مقبلة، وفى الموسم الأول حصلنا على المركز الرابع والموسم الماضى شاركنا فى كأس الاتحاد الأفريقي، وخرجنا أمام أهلى طرابلس، ولم نحقق مركزًا شرفيًا فى الدورى رغم أننا قدمنا عروضًا فنية كبيرة، وهذا الموسم نحن فى المقدمة، وسيكون لنا شكل أفضل فى الدور الثاني، وهى عمومًا تجربة ناجحة أتمنى أن نتوج خلالها ببطولة.

وهل فاوضك الزمالك؟

– نعم تلقيت عرضًا من رئيس نادى الزمالك، ولكن الإدارة فى المقاصة رفضت رحيلي، كما أن جماهير الفيوم تظاهرت من أجل بقائي، وهو ما جعلنى أتراجع عن الرحيل، خصوصًا أن الإدارة تدعمنى بشكل كبير ولديها طموح، وأشعر بالارتياح الشديد فى النادى وأسجل تقديرى لنادى الزمالك الذى يشرّف أى مدرب قيادته.

وكيف بدأت مشوارك التدريبي؟

– حصلت على كل الدورات التدريبية فى مصر، وسبق أن حصلت على دراسات تدريبية من أمريكا، وبدايتى كمدرب كانت مع كهرباء الإسماعيلية عام ٢٠٠٥، ثم بلدية المحلة وكفرالشيخ الذى دربته مرتين والحمام وتليفونات بنى سويف، وأخيرًا المقاصة وكانت لى تجربة فى الإدارة كمدير للكرة فى المصرى وفى الإسماعيلي.

حصلت على الكأس مع الإسماعيلي.. ما أسباب محنة الفريق الآن؟

– لعبت للإسماعيلى ثمانية مواسم وحصلت معه على كأس مصر موسم ٩٦/٩٧، ومحنة الإسماعيلي هذا الموسم تعود إلى كثرة تغيير المدربين، رغم أن قلة الإمكانات المادية فرضت نفسها على قائمة الفريق.

وبعيدًا عن الدراويش كانت لى تجربة كلاعب فى المصرى استمرت ثلاث سنوات ونصف السنة، وفترة احتراف لمدة عام فى الدورى الصينى لمدة عام، فضلًا عن تجربتى الطويلة فى نادى الشمس، ومنها انضممت إلى منتخب مصر الذى شارك فى كأس الأمم الأفريقية ١٩٩٠ بالجزائر.

وكيف ترى فرصة مصر في تصفيات المونديال؟

– الفرصة أصبحت أكبر بعد الفوز على غانا فى الجولة الثانية، ولكن لاتزال هناك أربع جولات مهمة، ولم يحسم التأهل حتى الآن، وعلينا أن نحافظ على البداية المثالية.

وهل سيستعيد الفراعنة لقبهم الأفريقي الغائب من ٢٠١٠؟

– المنتخب يدخل هذه البطولة وهو على دراية بمنافسيه جيدًا مثل غانا وأوغندا، وهما فى مجموعتنا بتصفيات كأس العالم، بالإضافة إلى منتخب مالي، ودوافعنا كثيرة للعودة للزعامة الأفريقية، وهناك وفرة من اللاعبين واستقرار بالمنتخب يؤهله لتحقيق هدفه بالتتويج بالبطولة.

برغم مرور ما يقرب من ست سنوات على اندلاع الأزمة السورية ودخول البلاد فى حرب لا هوادة فيها ضد الإرهاب من داعش وجبهة النصرة، وتعرض الدولة لخسائر بشرية واقتصادية كبيرة، فإن الرياضة السورية كانت شاهد إثبات على إرادة السوريين فى كسر حاجز الخوف فى محاربة الإرهاب، ونجحت فى الاستمرار طوال هذه السنوات من خلال المشاركة فى كل البطولات المحلية والعالمية والأوليمبية وتحقيق نجاحات أذهلت العالم.. وفى هذا التحقيق ترصد مجلة «الأهرام الرياضى» أسباب استمرار الحركة الرياضية وتفوقها رغم المعاناة والحصار الاقتصادى والمعنوى وعمليات التخريب التى تعرّضت لها الرياضة هناك خلال هذه السنوات العجاف:

«الأهرام الرياضى» على خط النار فى سوريا

إنجـازات رياضيـــة رغم الحصار والدمار

نائب رئس اللجنة الأوليمبية: الظروف الاستثنائية تزيد من عزيمة الرجال

رئس اتحاد الكرة: حظوظنا قائمة فى التأهل لمونديال روسيا



دمشق:
جودة أبـوالنور

فى البداية يقول الدكتور ماهر خياطة نائب رئيس اللجنة الأوليمبية والاتحاد الرياضى العام: إن الظروف الاستثنائية تزيد من عزيمة الرجال، ونحن فى منظمة الاتحاد الرياضى جزء من هذه العائلة الكبيرة سوريا والظروف الصعبة يلزمها قيادات ومسئولون على قدر المسئولية فنحن بالمكتب التنفيذى إمكاناتنا محدودة، وخاصة المادية منها، ناقشنا هذا الأمر ووضعنا تصورات لاستثمارها بالنشاط الرياضى الداخلى لاتحادات الألعاب ولمشاركات منتخباتنا الوطنية الخارجية التى تهدف من خلال حضور سورى مشرف، ولم نتغيّب عن أى استحقاق عربى أو قارى أو عالمى نشعر بأن وجودنا ضرورى ومهم. والرياضة خلال الأزمة ونشاطها الداخلى والخارجى لم ينقطع فى رسالة بأن كل من يمارس الرياضة يعبر عن حالة وطنية مميزة، لأنه يقاوم الإرهاب بطريقته (لاعبًا ومدربًا وإداريًا ومرافقا)، كذلك ما تقدمه الرياضة من صور مشرقة خارجيًا سواء حققت نتائج أم لا، فهى حافظت على علم سوريا الوطنى واسم وطننا الغالى خارج حدود الوطن برمزيته وقدسيته، وهذه الرسالة تسعد أصدقاء سوريا وترد بقوة على المتآمرين على بلدنا.

أما صلاح رمضان رئيس الاتحاد السورى لكرة القدم فيقول إن كرة القدم كانت حاضرة فى سنوات الأزمة رغم التحديات التى واجهتها من استشهاد عدد كبير من الرياضيين بسبب استهداف الملاعب من قبل الإرهابيين بقذائف الهاون، بالإضافة إلى تخريب بعض المنشآت الرياضية واعتزال بعض اللاعبين، فضلا عن لعب المنتخب مبارياته خارج أرضه، مما كلفه عناء السفر وخسائر مادية ومعنوية ولكن النشاط الداخلى كان مستمرًا

بطولتى إندونيسيا وتايلاند الدوليتين.
أما محمد خضر رئيس اتحاد الدراجات فيقول: إن اللعبة كانت حاضرة طوال السنوات الست الماضية رغم أنها تمارس فى الميدان الذى تستهدفه قوى الشر بقذائف الهاون وأدى إلى سقوط عشرات الشهداء من الرياضيين.. الذين كان لديهم إصرار على عدم الانسحاب من مشهد حب الوطن.

وتقول منار هيكل رئيس اتحاد كمال الأجسام: إن عملية التخريب التى ألحقها الإرهاب بالرياضة فى سوريا كانت كافية لإصابة النشاط الرياضى بالشلل التام، ولكن إصرار الاتحاد الرياضى العام على الاستمرار فى النشاط ومساندته للاتحادات جعل هناك تجاوبا من الأندية وعائلات اللاعبين الذين شجعوا أبناءهم على عدم الخوف، وهو ما جعل الإرهاب يخسر أمام العالم كله على يد الرياضة السورية.

أما جلال نقرش رئيس اتحاد السلة فيقول: عمدنا إلى التأقلم مع الظروف الصعبة التى نمر بها ومحاولة الترشيد فى كثير من الأمور دون أن يتأثر لاعبونا ومنتخباتنا بذلك، كما أعطينا الأندية مساحة واسعة للعمل والبحث عن الاستثمارات والداعمين بغية تأمين مبالغ مادية إضافية.

ويبدى إبراهيم خورى رئيس اتحاد الطائرة أسفه قائلا: نعانى من رفض الاتحاد العربى للطائرة لمشاركتنا فى أى بطولة عربية، رغم أن الاتحادات الدولية لا تتعامل معنا بهذه الطريقة، ولهذا نتواجد فى كل البطولات الدولية والقارية وهناك انتظام فى المسابقات المحلية لأن الجميع تكاتف فى الدولة لاستمرار الرياضة كأحد مظاهر الحياة فى سوريا.

خلود بيطار رئيسة اتحاد الريشة: تقول رغم المعاناة من عدم اللعب فى سوريا فإننا نشارك فى البطولات الخارجية التى أرهقت الاتحاد ماليًا واللاعبين معنويًا أيضا، ولكن قبلنا هذا التحدى من أجل سوريا.

حسنين الشيخ رئيس اتحاد رفع الأثقال يقول: نجح منتخبنا فى حجز مقعده بالألعاب الأوليمبية الفائتة فى البرازيل ٢٠١٦ بعد إحرازه المركز الثالث بين الدول المتأهلة إلى الأوليمبياد.

محمد السباعى رئيس نادى المحافظة يكمل قائلا: كانت هناك صعوبات واجهتنا ولكن عمل المكتب التنفيذى للاتحاد الرياضى وجميع مؤسساتنا الرياضية ومنذ بداية الدورة التاسعة لتنفيذ شعار المؤتمر العام «الرياضة ثقافة وأسلوب حياة» لتجسيد توجيهات الرئيس بشار الأسد، فأزال الكثير من الحالات والظواهر السلبية، وتخطى العديد من المعوقات.

أحمد قوطرش رئيس نادى الوحدة: استمرار النشاط الرياضى لم يكن مصادفة ولكنه كان رد فعل لكل أطياف المجتمع التى مارست أنشطتها بشكل طبيعى، وواصل نادى الوحدة استقراره



لاعبو سوريا يرفعون العلم فى المحافل الدولية



نشاط الكرة الطائرة لم يتوقف طوال سنوات الأزمة



باسل ريا



يوسف سليمان



غياث طيفور

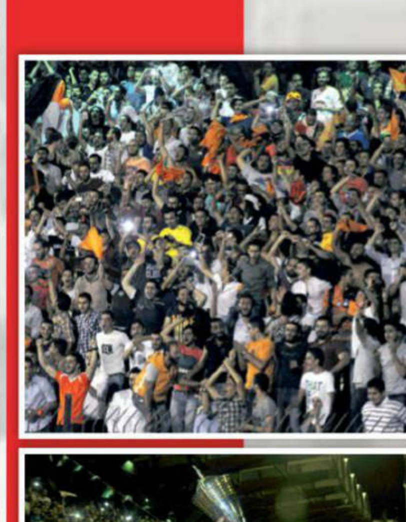
وحققت كرة القدم نجاحات من بينها تأهل المنتخب الأول خلال هذا العام إلى نهائيات كأس آسيا ٢٠١٩ فى الإمارات، ومازالت فرصته قائمة فى الوصول إلى مونديال روسيا ٢٠١٨ وفى عام ٢٠١٥ حصل على وصافة بطولة غرب آسيا بعد خسارته المباراة النهائية مع إيران بهدفين، وفى ٢٠١٤ تصدر المنتخب الأوليمبى مجموعته ببطولة آسيا تحت ٢٢ سنة عن جدارة واستحقاق، وخسر فى الدور ربع النهائى أمام منتخب كوريا الجنوبية وودع البطولة. كما تأهل منتخب الناشئين إلى نهائى كأس العالم التى أقيمت فى تشيلى بعد وصوله إلى نصف نهائى كأس آسيا التى جرت منافساتها فى تايلاند، وفى عام ٢٠١٢ تحقق إنجاز تاريخى للكرة السورية عبر الفوز ببطولة غرب آسيا السابعة التى أقيمت فى الكويت خلال شهر ديسمبر بعد التغلب على المنتخب العراقى فى المباراة النهائية، كما شارك ناديا الشرطة والاتحاد فى بطولة كأس الاتحاد الآسيوى.

ويلتقط سامر مراد رئيس اتحاد التنس خيط الحديث فيقول: الرياضة السورية اتخذت من طائر الفينيق الذى ينطلق من تحت الرماد شعارًا لها، وكسرت حاجز الخوف رغم الأزمات والتحديات لم تعمد الدولة إلى تخفيض عدد اللعبات أو المشاركات فى البطولات كما يحدث فى الكثير من الدول وقت الأزمات.

وحول نشاط لعبة التنس يقول رئيس الاتحاد إن للعبة حضورًا ونصيبًا من منصات التتويج فخلال العام الجارى حصل المنتخب الوطنى للناشئين (حازم النو ؟ ليث سليم ؟ تليد مراد) على المركز الأول والتأهل إلى التصفيات الآسيوية النهائية لكأس ديفيز والمركز الثانى فى



اللواء موفق جمعة رئيس الأتحاد الرياضى العام يستقبل اللاعبين الحاصلين على الميدليات فى مكتبة





رئيس اتحاد الطائرة: المسابقات منتظمة.. ونحرص على المشاركة الدولية

مدرب منتخب كرة القدم: إسعاد الجماهير هدفنا

الرياضى فى سنوات الأزمة وأحرز لقب بطولة كأس الجمهورية للمرة السادسة فى تاريخه بفوزه فى المباراة النهائية على الجيش بهدف دون رد فى الموسم الماضي، ويطمح هذا الموسم للمنافسة على البطولات.

فايز الباشا رئيس نادى قاسيون يقول: إن الفضل فى استمرار الرياضة فى سوريا يعود إلى الجيش السورى الذى يملك الملاعب والكوادر البشرية التى ساعدت الأندية فى تعويض النقص فى صفوفها بعد اعتزال مجموعة من اللاعبين وهجرة بعض الكوادر الرياضية بالإضافة إلى عمليات التخريب التى طالت المنشآت الرياضية.

ويتحدث حسن الحسن رئيس نادى النصر قائلاً: سوريا تجاوزت مرحلة الخطر، وأصبح هناك وعى لدى الأغلبية بالمؤامرة التى تحاك للوطن، ولهذا انطلق كل فصيل يمارس نشاطه بشكل طبيعى لاسيما الرياضة التى لم تتوقف بفضل الدور الكبير الذى يلعبه الاتحاد الرياضى العام فى دعم المنظومة الرياضية.

ويقول محسن عباس رئيس نادى الجيش: إن الرياضة تتحدى الإرهاب فى كل مكان والنشاط الرياضى موجود فى كل الملاعب مهما طالت قذائف الغدر من السوريين، ومن مظاهر التحدى أنه تم سحب قرعة الدورى الممتاز الذى ينطلق فى الثالث والعشرين من الشهر المقبل بمشاركة ١٦ فريقا، وستلعب المباريات يومى السبت والأحد من كل أسبوع فى دورى من دورين والأندية المشاركة هى الجيش والوحدة والمحافظة والشرطة والاتحاد والكرامة وجبلة وحطين والنواعير والمجد والحرية وتشرين والوثبة والطليعة والفتوة والجزيرة.

أما عبد الغنى كبه رئيس نادى الاتحاد فيقول: الجمهور كسر حاجز الخوف وظل مهتمًا بمتابعة كرة القدم السورية وتوحد حول المنتخب، وكان يظهر ذلك فى المباريات التى يلعب فيها منتخب سوريا من خلال المساندة والتشجيع باستمرار.

ويقول فجر إبراهيم مدرب منتخب سوريا الأسبق الشعب السورى عاشق للرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص، وهو ما منح اللعبة الاستمرار طوال سنوات الأزمة.

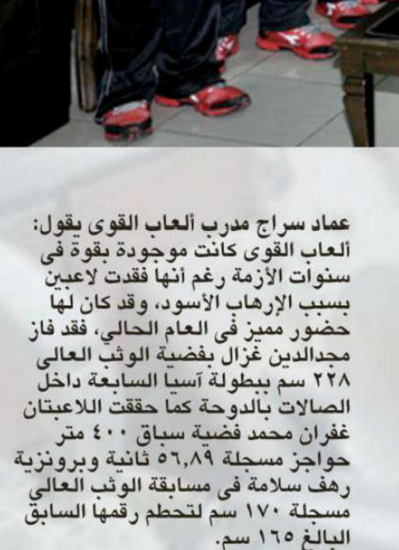
أما أيمن الحكيم مدرب المنتخب الأول لكرة القدم فيقول: الظروف الصعبة تصنع التحدى وتكشف عن معدن المواطن السورى الذى اتخذ من الرياضة وسيلة للدفاع عن وطنه وأسعى إلى إسعاد الجماهير لأن المنتخب لن يفرّط فى حظوظه فى التأهل للمونديال رغم أنه يلعب كل مبارياته الرسمية فى ماليزيا، ويفتقد الدعم المعنوى باللعب داخل سوريا.


محمود حبيا

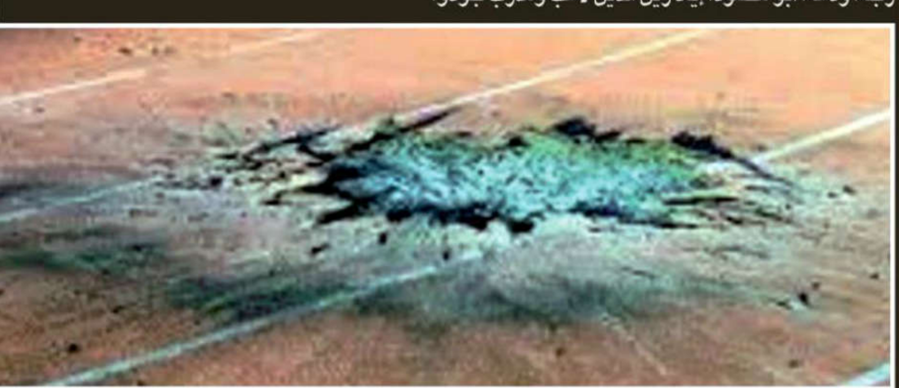

نزيه نعمان

دماء على البساط

دفعت الرياضة السورية ثمنًا باهظًا للإرهاب بعدما اغتالت قذائف داعش وجبهة النصرة والجماعات الإرهابية نحو ٣٠٠ رياضى فى مختلف اللعبات مابين لاعب وإدارى ومدرب، كما تعرّض معظم الكوادر الرياضية للتهجير جراء استهداف الإرهاب لهم فى منازلهم والمنشآت الرياضية ومن بين شهداء الرياضة فى سوريا.
العقيد نزيه نعمان المدير الفنى السابق لفريق الكرة بنادى الجيش الذى استشهد قبل أيام بعد سقوط قذيفة هاون فى ملعب الفيحاء بدمشق كما تعرّض اللاعب على مريمية لإصابة بالغة أيضًا. ومن بين الشهداء أنيس الزبيبى مدير المعلومات فى الاتحاد الرياضى الذى استشهد بعد خضوعه لعدة عمليات جراحية جراء سقوط صاروخ إرهاب على منزله فى شارع الملك فيصل بدمشق. كما استشهد نجله الأكبر عادل فور سقوط الصاروخ.
واغتالت يد الإرهاب أيضا الملاكم الذهبى غياث طيفور حيث أقدمت مجموعة إرهابية مسلحة بمتابعته عند خروجه صباحًا من منزله فى حى المارتينى ولدى وصوله إلى ساحة الجامعة وجه عناصرها وابلًا من رصاصهم الأسود إلى رأس الشهيد طيفور، فأصيب بخمس رصاصات أدت إلى تهشم رأسه ووفاته على الفور.
ومن أبرز إنجازاته: ذهبية دورة المتوسط ١٩٩١ ذهبية الدورة العربية العاشرة ١٩٩٢، كما استشهد لاعب منتخب سوريا الوطنى بالتايكوندو محمد على نعمة جراء اعتداء إرهابى بقذائف هاون على صالة الفيحاء الرياضية بدمشق.
ومن بين شهداء الرياضة لاعب فريق الوثبة يوسف سليمان ولاعب المنتخب السورى لكرة السلة باسل ريا متأثرًا بإصابته برصاص مجموعة مسلحة، استهدفته أمام المدرسة التى كان يدرّب فيها بمنطقة صحنايا فى ريف دمشق.
كما طالت الاغتيالات عدد من الرياضيين والخبرات والكوادر ومن بينهم: محمد خضور عضو اتحاد الكاراتيه، باسل العلى لاعب منتخب سوريا بالجودو، عدنان قبجى لاعب ومدرب كرة يد، خضر الظائى لاعب منتخب سوريا بالكيك بوكسينج، اللاعبتان الشقيقتان بكرة السلة رجاء ودعاء أبو محمود، إياد زين الدين لاعب ومدرب جودو.



عماد سراج مدرب ألعاب القوى يقول: ألعاب القوى كانت موجودة بقوة فى سنوات الأزمة رغم أنها فقدت لاعبين بسبب الإرهاب الأسود، وقد كان لها حضور مميز فى العام الحالى، فقد فاز مجدالدين غزال بفضية الوثب العالى ٢٢٨ سم ببطولة آسيا السابعة داخل الصالات بالدوحة كما حققت اللاعبتان غفران محمد فضية سباق ٤٠٠ متر حواجز مسجلة ٥٦,٨٩ ثانية وبرونزية رهف سلامة فى مسابقة الوثب العالى مسجلة ١٧٠ سم لتحطم رقمها السابق البالغ ١٦٥ سم.
ويقول إبراهيم عالمة حارس المنتخب الأول لكرة القدم ونادى الاتحاد: الرياضة السورية اجتازت أصعب اختبار لها فى السنوات الخمس الماضية نتيجة الظروف الصعبة التى واجهتها.
أسامة أومرى لاعب كرة قدم يقول: هناك صعوبات واجهت منتخب سوريا وأبرزها عدم قدرة المنتخب الأول على التجمع إلا قبل ٤٨ ساعة فقط قبل خوض أى لقاء رسمي.. ورغم ذلك نجحنا فى التحدى وتأهلنا إلى كأس آسيا.
منى شحيبر لاعبة كاراتيه تقول: فزت هذا العام بفضية للقتال الفردى فى الدورى العالمى للعبة فى شرم الشيخ والميدالية الذهبية ببطولة ماليزيا الدولية المفتوحة وزن ٦٠ كجم.



تخريب المنشآت الرياضية

تعرض العديد من المنشآت الرياضية فى سوريا للتخريب والتدمير بأيدى الإرهابيين: فتم تخريب منشآت نادي الطليعة والنواعير فى مدينة حماة، كما تم تخريب وسرقة بعض منشآت الصالة الرياضية لكرة السلة واليد والطائرة فى مدينة حماة، بالإضافة إلى تخريب وحرق منشآت نادي طيبة الأمام ومعردس فى محافظة حماة، كما تعرض نادى بصرى الشام ونادى أنخل فى محافظة درعا إلى التخريب والسرقة، ولم تسلم منشآت المدينة الرياضية وصالتها الرئيسية والنادى الرياضى فى مدينة الرستن من التخريب والحرق والسرقة، كما تعرضت للتخريب أيضًا منشأة نادى تلكلخ فى محافظة حمص، وتم حرق مقر نادى بنش وسرقة محتويات مستودع الاتحاد الرياضى العام فى محافظة إدلب، بجانب تخريب وتكسير الملعب البلدى لكرة القدم فى محافظة دير الزور، وجرى تخريب وسرقة منشأة المركز الرياضى فى مدينة التل، ولم تسلم أيضًا واجهة المركز الرياضى فى مدينتى دوما وجيرود فى محافظة ريف دمشق من الحرق والتخريب هى الأخرى، بالإضافة إلى تخريب منشآت مدينة الرقة الرياضية وسرقة محتوياتها.



ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع الثانى عشر



يقدمه:
محمد سيف الدين

بداية الدور الثانى، فصل الحرص والحسم والتعويض.. المستويات جاءت متواضعة والعروض هزيلة والنتائج مخيبة.. 7 أهداف فقط شهدتها المباريات الست.. وفوز وحيد تحقق بينما خمس مباريات انتهت بالتعادل.. لم يطرأ أى تعديل على جدول الترتيب وبقى على الحال الذى انتهى عليه الدور الأول.

بعد أن تحولت إلى معركة بين اللاعبين..

مباراة القناة والأهلى تنتهى فى بداية الشوط الثانى!



الزمالك هزم السويس فى القاهرة وفشل فى تحقيقه فى السويس

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

مباراة السويس والزمالك تأخرت 45 دقيقة بسبب الفانلات

7 أهداف و5 تعادلات ونتائج متواضعة!

يوم الجمعة ٥ فبراير انطلقت مباريات الأسبوع. فى السويس.. تعادل السويس مع الزمالك بدون أهداف فى مباراة خلت من فنون كرة القدم ولكنها لم تخل من الإثارة قبل بدايتها.. فقد رفض الحكم حسين إمام أن يبدأ المباراة بعد أن وجد أن لاعبى الزمالك يرتدون الفانلة البيضاء وعليها خطان باللون الأحمر وفريق السويس يرتدى فانلات بيضاء بياقة زرقاء وشورت أزرق، وخشى أن تتضارب قراراته نتيجة تقارب الفانلات وطلب من الفريقين أن يغير أحدهما الفانلة، ورفض حسن حلمى سكرتير عام نادى الزمالك أن يغير فريقه فانلته طبقا للعرف الذى يقضى بأن الفريق الضيف هو من يغير لون فانلته وأصر على موقفه ولم يستمع لرأى إدارى السويس وطالبهم بنص اللائحة الذى يقضى بذلك!.. وكذلك رفض السويس استنادا إلى العرف والسوابق..

وإزاء هذا الموقف ترك الحكم الملعب وغادر النادى، وطار أولاد الحلال وراء الحكم ومساعديه واستدعوهم من الشارع لإدارة المباراة بأى شكل وفكر الحكم فى إجراء قرعة بين الفريقين ولكن حسن حلمى رفض وأصر على موقفه وكذلك السويس لأنه ليست لديه فانلات بديلة لضيق ذات اليد!.. وأخيرا قبل الحكم أن يدير المباراة دون تغيير للفانلات ومرت بسلام!!

وفى الإسماعيلية.. كان لقاء القناة والأهلى وهو أيضا شهد أحداثا مثيرة وأنهاه الحكم على قنديل بعد مرور ٤ دقائق من عمر الشوط الثانى!

أنهى الحكم المباراة وكانت النتيجة هى التعادل صفر - صفر بعد تزايد العنف والخشونة بين اللاعبين الذين انصرفوا عن اللعب واتجهوا إلى إيذاء بعضهم البعض وسمع الحكم تهديدات اللاعبين بإفساد

المباراة!.. بدأت الواقعة عندما قام لوفة مهاجم القناة بضرب فؤاد أبوغيدة مدافع الأهلي متعمدا بدون كرة ولم يشاهده الحكم وتوقف اللعب واتجه الحكم إلى مساعده فأخبره بالواقعة فقام بطرد لوفة، وثار لاعبو القناة وسألوا الحكم عن سبب الطرد فأخبرهم بأن مساعده أخبره بالواقعة فجروا نحو المساعد وسألوه «أنت شفت لوفة بيضرب أبوغيدة»، فتردد وقال «أنا ماقلتش كدة» فاتجهوا إلى الحكم وأخبروه فعاد إلى المساعد فقال له «أنا مش متأكد» وهنا عدل الحكم عن قراره واكتفى بإنذار لوفة وثار لاعبو الأهلي على الحكم وتوجه له صالح سليم وقال له «إزاى ترجع فى كلامك وقرارك؟» فرد عليه «العب ومالكش دعوة».. وعند استئناف اللعب مباشرة قام سيد فرج لاعب الأهلي بضرب نصر لاعب القناة بالكوع فوقع على الأرض متألما وجرى لاعبو القناة نحو الحكم الذى سارع بإطلاق صافرته معلنا إنهاء المباراة وقال فى تقريره «أنهيت المباراة بعد أن تأكدت أنها ستتحول إلى معركة ستمتد آثارها إلى المدرجات».

وتقرر إعادة المباراة يوم ٦ أبريل على أن يتحمل القناة نفقات سفر فريق الأهلى إلى الإسماعيلية، وأدارها الحكم حسين إمام وفيها فاز القناة ١ ـ صفر سجله إبراهيم فؤاد فى الدقيقة ٢٥.

وفى باقى المباريات.. تعادل المحلة مع الأوليمبى بدون أهداف.. والسكة مع الاتحاد ١ ـ ١ سجل للسكة كمال عتمان وللاتحاد العيسوى.. وتعادل الترسانة مع المصرى ١ ـ ١ سجل للترسانة محمود حسن من ضربة جزاء وللمصرى محمد بدوى.. وتعادل السواحل مع الإسماعيلى ١ ـ ١ سجل للسواحل جورج وللإسماعيلى رضا.



صورة عبدالناصر على جنيه ذهب فى أمريكا

ظهرت فى أمريكا جنيهات ذهبية عليها صورة الرئيس جمال عبدالناصر وقد كتب فى أعلى العملة عبارة «زعماء سياسيون فى العالم» وعلى الجانبين «مصر» بالعربية والإنجليزية وتحت الصورة اسم «ناصر» ، وعلى الوجه الآخر للجنيه الذهبى مجموعة من الأعلام تحيط برسم للكرة الأرضية . . الجنيه الذهبى الذى ظهر فى أمريكا صدر ضمن مجموعة تذكارية لمشاهير السياسة فى العالم وأصدرها صندوق النقد الدولى .

بأمر المحكمة: الموسيقى ليست علمًا يستحق من الوالد الإنفاق على ابنه ليتعلمها!

أقام طالب بمعهد الموسيقى دعوى قضائية يطالب فيها والده بالإنفاق عليه حتى يستطيع مواجهة التزاماته فى المعهد . . قال الطالب فى دعواه إن والده كان يعطيه عشرين جنيها شهريا عندما كان ملتحقا بإحدى المدارس الثانوية . لكن عندما التحق بمعهد الموسيقى امتنع والده عن مساعدته فلقد كان الوالد يعارض ابنه فى حبه للموسيقى . . وأمام محكمة شبرا للأحوال الشخصية شرح الطالب قصته بينما رفض الأب الدعوى مستندا إلى أن الموسيقى ليست دراسة من الدراسات بل هى هواية ومادامت كذلك فلا يستحق الابن نفقة على هوايته . . أخذت المحكمة برأى الوالد وقالت : إن الموسيقى ليست علما من العلوم المعترف بها وبالتالى لا يكون تعلمها من قبل العلوم التى تستحق النفقة .

سينما العيـــد

بمناسبة عيد الفطر بدأت دور العرض السينمائى عرض مجموعة من الأفلام الجديدة ومنها «اعترافات زوج» بطولة فؤاد المهندس وشويكار وهند رستم ويوسف وهبى . . و«العائلة الكريمة» بطولة هدى سلطان وفريد شوقى ومارى منيب . . و«هى والرجال» بطولة لبنى عبدالعزيز وأحمد رمزى وصلاح قابيل وعبدالمنعم إبراهيم والوجه الجديد شمس البارودى . . و«المراهقات» بطولة سعاد حسنى ويحيى شاهين وليلى طاهر وعبدالمنعم إبراهيم . . و«هارب من الزواج» بطولة شويكار وفؤاد المهندس ومحمود المليجى وحسن فايق . . و«الرجل المجهول» بطولة زيزى البدراوى وصلاح قابيل ومحمود المليجى . . و«الابن المفقود» بطولة أحمد رمزى وأمال فريد ونجوى فؤاد وحسين رياض . . و«العقل والمال» بطولة إسماعيل يس وطروب وحسن فايق ومديحة كامل وتوفيق الدقن .

العايق والغندور والهواش.. كلمات فصحى!

١٢ كلمة من «العامية» أقرها محمود تيمور رئيس لجنة ألفاظ الحضارة فى المجمع اللغوى باعتبارها كلمات فصحى وجاء فى حيثيات إقرارها أن اللغة الدارجة مليئة بألفاظ فصيحة مجهولة ومن المفروض أن نعمل على التعريف بها وإذاعتها إذ يحتاج إليها الأديب فى مجالات الكتابة . من هذه الكلمات التى تعتبر عامية فصحى : العايق . الغندور . الغندورة . الهواش . التقليعة . الضليطة! .

أخبار ورا أخبار

» أصدرت حديقة الحيوانات بالجيزة إحصائية قالت فيها إن الخسائر التى تسبب فيها الجمهور فى العيد كانت موت ٦ عصافير وإصابة ٨ قرود بانهيار عصبى!!

» ٢٦٠٠ طالب وطالبة من الدول العربية والآسيوية والأفريقية يدرسون هذا العام فى كليات جامعة الإسكندرية فقط.

» مصنوعات جلدية ونحاسية من إنتاج خان الخليلى ثمنها ٣٥ ألف جنيه استوردتها ألمانيا الشرقية من مصر.

» أغنية «أنت الحب» أحدث أغانى أم كلثوم.. استغرقت ٣٠ بروفة بلغ عدد ساعاتها ٤٥ ساعة وقد تمت كل البروفات فى فيلا أم كلثوم وحضرها جميعا عبدالوهاب.

» رفضت محافظة الإسكندرية تغيير اسم شارع «سيزوستريس» بعد أن تبين أن سيزوستريس هذا اسم فرعونى قديم وليس اسما أجنبيا وقد أطلق على بعض المواطنين فى العصر الحاضر من بينهم والد الكاردينال إسطفانوس بطريرك الكاثوليك وكان وزيرا مفوضا لمصر فى واشنطن.

» محرم فؤاد انتهى من تصوير فيلم استعراضى غنائى فى بيروت يتقاسم بطولته مع صباح.. الفيلم ملون واسمه «الصبا والجمال».

» صرح مصدر مسئول بأن مجرد إعلان سعر زجاجة الكوكاكولا ١٥ مليما على الزجاجة أو على مدخل المحل أو على صندوق التثليج يكفى لتحرير محضر مخالفة ضد البائع إذا باع بأكثر من ذلك السعر المعلن عنه وبشرط أن يبيع الزجاجة مثلجة لأن تكاليف الثلج روعيت عند تحديد السعر!!.

» ردا على زيارة الهر فالتر أولبريخت رئيس جمهورية ألمانيا الشرقية للقاهرة، قررت حكومة ألمانيا الغربية قطع العلاقات الاقتصادية مع مصر!

» بدأت المحكمة الجزئية فى القدس المحتلة التحقيق مع «رجل الصندوق» مردخاى لوك بتهمة التعامل مع المخابرات المصرية وتزويد مصر بمعلومات سرية.

مـــرعى

نجم الفلاحين فى السبعينات:

تعلمت الكرة فى موقف أوتوبيس!

بسبب براعته فى التلاعب بالمدافعين وبعثرتهم على أرض الملعب، أطلقت عليه جماهير الفلاحين لقب «بعزق» وصار لقبه الأشهر حتى بعد انضمامه لصفوف المنتخب مع جيل المعلمين حسن شحاتة، الخواجة، فاروق جعفر، مختار مختار.. مع محمد مصطفى مرعى نجم وسط المحلة فى السبعينيات نسترجع شريط حياته فى الملاعب.

مع ابنته الكبرى رضوى

الزمالك صنع شهرتى.. ورفضت اللعب للأهلى

هذه حكاية لقب بعزق.. والسياجى أنقذنى من مؤامرة

الإصابة حرمتنى من التألق مع جيل المعلمين فى المنتخب

الرحيل عن كفر الشيخ كلفنى 200 جنيه!

هذا الثلاثى خدمنى فى سوريا بدون قصد!



مصطفى أبوشامية



مرعى مع لاعبى المنتخب بمعسكر الاسماعيلية والمدرب اليوغسلافى ننكوفيتش



مع الحكم عبد الرءوف المرشدى ومحمود سعد كابتن الزمالك



مع عز الدين يعقوب كابتن الأوليمبى



فى مهرجان إعتزاله عام ٨٥ مع عبد الأحد جمال الدين وحسن شحاته



مع مختار مختار فى معسكر المنتخب والراحل على زيوار

من شوارع زفتى إلى قلعة الفلاحين هل كان الطريق صعبا؟

ـ بالطبع ورغم حبى للكرة وعشقى لها لم أتخيل أننى سوف ألعب لنادى غزل المحلة فى عصره الذهبى، والذى لم يكن يقل بأى حال من الأحوال عن الأهلى والزمالك فى ذلك الوقت.

وما السبب فى ذلك؟

ـ كانت هناك معارضة شديدة من جانب الأسرة للعب الكرة وخاصة والدى، ووصل الأمر إلى حد نقلى من مدرسة مصطفى كامل الابتدائية إلى مدرسة سعد زغلول بعد علمه بممارستى الكرة عقب انتهاء الدراسة بأرض موقف الأتوبيس المجاور للمدرسة.

وكيف جاء انضمامك للمحلة؟

ـ لعبت مع الفريق الأول لمركز شباب زفتى وعمرى ١٥ سنة ثم انضممت لفريق غزل ميت غمر وشاركت معه بدورى الدرجة الثانية، وكنت هداف منطقة بحرى برصيد ٥٥ هدفا وبعد تألقى تلقيت عرضا للانتقال إلى كفر الشيخ وخضت معهم مرانا وحيدا.

وما الذى غير مسارك لقلعة الفلاحين؟

ـ بعد مشاركتى مع غزل ميت غمر فى بطولة الشركات بالإسكندرية عام ٧٤ شاهدنى الكابتن محمود الشناوى ورجل الأعمال مسعد البغل وأبلغا محمد حبيب مدير الكرة فى غزل المحلة بموهبتى، ولم أكن أعلم بهذه التفاصيل حيث كنت اتفقت مع مسئولى كفر الشيخ للعب له واستلفت ٢٠٠ جنيه من والدى للحصول على الاستغناء الخاص بى ولكن المصادفة لعبت دورا كبيرا فى الانتقال للمحلة.

كيف؟

ـ محمد حبيب اتصل بجابر يحيى ابن مدينة زفتى ومدافع المحلة الشهير فى الستينات وطلب منه التدخل والعمل على ضمى للفريق وفوجئت به أمامى بعد حصولى على الاستغناء من نادى ميت غمر، وأصر على اصطحابى بسيارته لمقابلة محمد حبيب و الانضمام للمحلة وكان عمرى وقتها ٢٤ عاما.

وهل صحيح أنك كنت ستترك المحلة بعد أول تدريب؟

ـ نعم حيث تعرضت لخشونة متعمدة من نجم صاعد فى خط الوسط وشعرت بأن هناك رغبة فى تطفيشى، لكن السياجى كابتن الفريق اجتمع مع اللاعبين وطالبهم بضرورة دعمى وأكد لهم أننى سأكون إضافة قوية للمحلة وهو موقف لا أنساه له أبدا.

وكيف اقتنعت أسرتك بلعب الكرة والانضمام للمحلة؟

ـ بعد تألقى فى أول مباراة ودية أمام بلقاس ونجاحى فى إحراز هدف الفوز حصلت على مكافأة ٥٠٠ جنيه من محمد حبيب تعويضا عن مبلغ الاستغناء الذى سددته من جيبى، وذهبت لوالدى من أجل إعادة المبلغ لكنه رفض وشجعنى على الاستمرار بعد علمه بتوقيعى رسميا لصفوف غزل المحلة.

وهل نجحت فى الحصول على الفرصة فى ظل وجود لاعبين كبار؟

ـ جاءت إصابة حنفى هليل فى مباراة دمياط موسم ٧٤/٧٥ لكى تمنحنى فرصة الظهور حيث تألقت بشدة فور نزولى وسجلت أول أهدفى الرسمية مع المحلة بالدورى، كما صنعت هدفا آخر لعماشة وأمطرنا شباك دمياط بأربعة أهداف نظيفة وحصلت بعدها على مكافأة خاصة ٢٥٠ جنيهًا بجانب ٣٠٠ جنيه مكافأة الفوز عن تلك المباراة.

وما حكاية كعبك العالى أمام الزمالك؟

ـ كنت دائم التألق أمام نجوم الفانلة البيضاء ولا أنسى موسم ٧٥/٧٦ الذى أسهمت خلاله فى الفوز على الزمالك بالمحلة والقاهرة حيث صنعت هدفا للسعيد عبدالجواد بالمحلة وآخر لعمر عبدالله فى مباراة الطوبة الشهيرة، وتوجت جهودى مع الفريق بالوصول لنهائى الدورى بدون أى هزيمة، لكننا خسرنا فى اللقاءين الفاصلين أمام الأهلى، كما قرر الكابتن محمد الجندى ضمى بعدها لصفوف المنتخب استعدادا لتصفيات كأس العالم ٧٨ بالأرجنتين.

وهل صحيح أنك رفضت اللعب للأهلى؟

ـ بالفعل فقد أغرانى الكابتن على زيوار باللعب للأهلى بعد تألقى فى دورى القوات المسلحة حيث كنت هداف منتخب الدفاع الجوى وواصل مطاردته لى حتى بعد انضمامى للمحلة، ولم يحزننى ضياع عرض الأهلى بسبب تمسك مسئولى غزل المحلة بى حيث كان اللعب له شرفا كبيرا، وكذلك سعى زميلى بالجيش مسعد نور لضمى للنادى المصرى أيضا.

وما أول مباراة دولية لك؟

ـ كانت أمام منتخب زامبيا بالقاهرة عام ٧٧ ضمن تصفيات كأس العالم بالأرجنتين ٧٨ وفزنا بها ٢/صفر وتألقت فيها بشكل رائع.

ولماذا لم تواصل مسيرتك مع المنتخب؟

ـ تعرضت لإصابة قوية بالركبة قبل اللقاء التالى أمام كينيا فى نفس التصفيات وابتعدت فترة للعلاج، وكان صعبا أن أعود لمركزى على حساب نجوم الأهلى والزمالك، خاصة أن المنتخب كان يضم أيضا ٧ لاعبين من صفوف المحلة.

وما أجمل أهدافك خلال مشوارك مع الكرة؟

ـ سجلت مع المحلة أكثر من ٤٠ هدفا منها ثلاثة أهداف فى مرمى الأهلى ولكن لا أنسى هدفى فى مرمى الاتحاد السكندرى موسم ٧٨/٧٩ حيث انطلقت بالكرة من منتصف الملعب مراوغا كل من قابلنى

عاصرت أفضل جيلين للمحلة.. واحتضنت شوقى غريب


مع جيل السبعينات السعيد عبد الجواد طارق السياجى عمر عبد الله الجميل عبد الدايم الشناوى سكر عماشة


مع محمد حبيب الأب الروحى لفريق غزل المحلة والسياجى وعبد الرحيم خليل وشوقى غريب


مع عمر عبد الله ومدرب المحلة فى السبعينات مستر باطا وحبشى مدلك الفريق


مع صابر عيد واحمد حسن والمرحوم عبد الرحيم خليل

مع محرز وحنفى هليل

مرعى يستعرض مهاراته

ومنهم مدافع الاتحاد الصلد بوبو وسددت قذيفة سكنت شباك زعيم الثغر.

ومن اللاعب الذى كنت تستريح للعب بجواره؟

ـ لطفى الشناوى.. فقد كان صانع ألعاب من طراز فريد ويجيد التسديد القوى، وكنت أستمتع بأسلوبه السهل الممتنع وقدرته على التوغل فى عمق المدافعين دون أن يفقد الكرة.

وما أبرز المواقف الطريفة التى صادفتك؟

ـ كنت فى رحلة مع المحلة إلى سوريا عام ٧٧ لخوض عدد من المباريات الودية ولأننى ورثت تجارة قطع غيار الموتوسيكلات والدراجات عن والدى، اشتريت كمية من البضاعة لمعرضنا بزفتى، وعندما شاهدنى عبدالستار والجميل وحسن غربية قلدونى وهم لا يعلمون أننى تاجر فى الأصل وفشلوا فى تصريف بضاعتهم بعد العودة حتى قمت بشرائها بسعر أقل كما استفدت من نقل كل كمية البضاعة على حسابهم مجانا.

وهل ترى أنك تعرضت للظلم مع جيل السبعينات؟

ـ بالعكس كنت محظوظا لأننى لعبت لأفضل جيلين فى تاريخ المحلة وهم الجيل الذهبى فى السبعينات وجيل شوقى غريب والمشاقى وصابر عيد وأحمد حسن فى الثمانينات، كما كنا نحصل على أفضل مكافآت بين فرق الدورى وصنعت شهرتى الحقيقية بين جدران غزل المحلة وجماهيره العريضة التى طالما هتفت لى ودعمتنى فى المدرجات.

اعتزلت وعمرك ٣٥ سنة فكيف نجحت فى البقاء بالملاعب كل هذه الفترة؟

ـ كنت أتمتع بلياقة بدنية عالية لدرجة أن السياجى مدرب المحلة بعدها كان يصر على بقائى بالملاعب حتى سن الأربعين لكننى فضلت اعتزال الكرة عام ٨٥ حتى أترك بصمة وذكرى طيبة، ولكى أفسح المجال للجيل الصاعد حيث كنت أول من احتضن شوقى غريب وتوقعت له مستقبلا باهرا.

ولماذا صممت على إقامة مهرجان اعتزالك بعيدا عن المحلة؟

ـ بصراحة وجدت بعض الروتين لأن الأمور تغيرت كثيرا بعد خروج محمد حبيب للمعاش وقررت إقامة مهرجان اعتزالى على نفقتى الخاصة بزفتى وحضره الدكتور عبدالأحد جمال الدين وزير الشباب والرياضة ومعظم نجوم المنتخب مثل حسن شحاتة وثروت فرج وبوبو.

ألم تحلم بتدريب المحلة؟

ـ بعد اعتزالى قررت الابتعاد عن الكرة فأنا لا أحب العمل تحت أى ضغوط حيث أعشق السهر والضحك والفرفشة ولذلك قدمت استقالتى من عملى بشركة غزل المحلة أيضا، والتحقت بالعمل بالشباب والرياضة بزفتى من خلال الدكتور عبدالأحد وحتى أكون قريبا من أسرتى وأصدقائى فى مسقط رأسى.

وما رأيك فى الحال الذى وصل إليه غزل المحلة حاليا؟

ـ ما يحدث عار وكارثة بكل المقاييس لأن مدينة المحلة والقرى المحيطة بها غنية بالمواهب، وأرى أن المشكلة الحقيقية تكمن فى سوء الإدارات المتعاقبة على الشركة والنادى بجانب تجاهل نجوم المحلة القدامى مثل عمر عبدالله وإبراهيم حسين ومحرز وحنفى وطارق السياجى والخشاب وصابر وخالد عيد وغيرهم من النماذج التى صنعت تاريخ المحلة.

فضفضة على الورق

... «ولّا هى صحوة مؤقتة وهاتروح»؟!!

بقلم:
أنور عبد ربه

« «كلاسيكو الأرض» بين برشلونة والريال والذى انتظره الملايين فى أنحاء المعمورة، انتهى نهاية دراماتيكية لعشاق البارسا ونهاية سعيدة لمحبى الريال بعد أن نجح المدافع سيرجيو راموس فى تسجيل هدف التعادل فى آخر دقيقة من المباراة، فكان تعادلا بطعم الفوز للميرينجى، وبطعم الخسارة للبلوجرانا.. أما المباراة ذاتها فقد دانت السيطرة فيها للريال فى الشوط الأول بينما هيمن برشلونة على شوطها الثانى وأضاع نجومه العديد من الفرص السهلة..

لم يكن نجوم التهديف فى الفريقين فى حالة طيبة، وكانت المباراة ذاتها متوسطة المستوى وإن كان إيقاعها قد ارتفع كثيرا بعد نزول «الرسام» إنييستا الذى مارس هوايته فى المراوغة وتوزيع الكرات الخطيرة للمهاجمين ولكن التوفيق تخلى عن لاعبى برشلونة، بينما ابتسم الحظ للريال فى نهاية المطاف.

« بعد أن شاهدت مباراة مانشستر سيتى وتشيلسى فى الدورى الإنجليزى «البريمييرليج»، أقر وأعترف بأن وصف هذا الدورى بأنه الأقوى والأكثر إثارة ومتعة، لم يأت من فراغ.. وأن ما رأيته فى هذه المباراة لم أر له مثيلا فى «كلاسيكو الأرض» بين البارسا والريال!.

« خبر سار للمدريديين: جمال الشريف المعلق على الحالات التحكيمية فى مباراة «الكلاسيكو» قال فى تعليقه: هدف سواريز «تسلل».. والريال له ضربتا جزاء إحداهما لمصلحة فاسكيز والثانية لمصلحة رونالدو.. وأن لمستى اليد اللتين لم تحتسبا ضربتى جزاء على الريال لم تكونا مقصودتين ولهذا لم تحتسبا.. يعنى خلاصة الكلام أن الشريف عايز يقول إن النتيجة الفعلية للمباراة ٣/صفر لمصلحة «الملكى»!!.

« ما من شك أن تألق عصام الحضرى وظهوره فى أفضل صورة مع المنتخب كان له مفعول السحر وأكبر «محرض ومستفز» لحارسى المرمى أحمد الشناوى وشريف إكرامى.. إزاى؟!

هذان الحارسان كانت عليهما الكثير من المآخذ والملاحظات من الشعب المصرى كله بلا استثناء وليس خبراء الكرة وحدهم.. وكانت أخطاؤهما القاتلة وراء الكثير من النتائج السلبية لفريق كل منهما.. وإذ فجأة أصابتهما «حمية وحماسة» غير طبيعية واستنفرا كل ما بداخلهما من إمكانات فى حراسة المرمى وأظهراها مؤخرا والفضل كل الفضل يرجع إلى «السد العالى» عصام الحضرى وتألقه مع المنتخب، ما جعل لسان حالهما يقول: لا بقى.. مش الحضرى أبو ٤٤ سنة ده هو إللى هيخلينا نقعد على الدكة!! وكانت النتيجة أن تحسن أداء إكرامى كثيرا فى مبارياته الأخيرة فى الدورى.. وكذلك تألق الشناوى.. وهما فى حقيقة الأمر كانا يدافعان بشراسة عن فرصهما ووجودهما فى منتخب مصر ويحاول كل منهما أن يثبت أنه الأحق بحراسة مرمى الفراعنة.. وأنه رقم واحد.. «شفتم بقى تأثير الحضرى بيعمل إيه»؟!

ويبدو ــ والله أعلم - أن عين هذين الحارسين أصابت الحضرى فطلب من مدربيه فى المنتخب وفى وادى دجلة نيل قسط من الراحة بعد الجهد الكبير الذى بذله خلال الفترة الماضية وحتى مباراة غانا، وهو بمقام جهد أربعة حراس مرمى.. آه والله!!. كتر ألف خيرك يا حضرى!! وللحارسين الآخرين أقول: ما كان من الأول يا جماعة ولا هى «صحوة مؤقتة» وهاتروح؟!.. هنشوف!.

« منذ أن كتبت عنها أول مرة من سنوات مضت، وهى تبهرنى بما تحققه من إنجازات.. فعلتها عندما كانت لاعبة وبطلة لمصر وأفريقيا والعالم.. وتواصل الإنجاز وهى تمارس العمل العام فى مجال اللعبة التى تعشقها منذ نعومة أظافرها.. أتحدث عن آية مدنى الفتاة الرقيقة الملتزمة والمتفوقة نجمة رياضة الخماسى الحديث التى بهرتنى مجددا بما وصلت إليه بفضل كفاءتها وموهبتها وإصرارها على النجاح فى خدمة لعبتها المفضلة.

فبعد أن كتبت عنها منذ عامين وتحديدا فى ديسمبر ٢٠١٤ لحصولها على لقب «سيدة أفريقيا الأولى» فى الرياضة، هأنا أعاود الكتابة عنها بعد أن حققت مؤخرا إنجازين جديدين الأول عندما تم اختيارها عضوا فى لجنة شئون اللاعبين باللجنة الأوليمبية الدولية، والثانى عندما نجحت منذ أيام فى الفوز برئاسة هذه اللجنة المهمة فى الاتحاد الدولى للخماسى الحديث متفوقة بذلك فى عدد الأصوات على منافسها الأوكرانى الجنسية.

برافو آية.. بنت نادى الشمس الرائعة.. أنت فعلا نموذج يحتذى لكل بنات مصر إذا كن يردن النجاح.. وأنت مثال حى على أن العمل والجد والاجتهاد يثمر دائما، ولا يحتاج بالضرورة إلى ضجيج الإعلام والصحافة والفضائيات.. بالتوفيق دائما يا آية وأعلم تمام العلم أن طموحاتك «بدون سقف» وأحلامك كلها ممكنة ولم لا؟ وقد حققت فى هذه السن الصغيرة كل هذه الإنجازات سواء وأنت لاعبة أو وأنت تمارسين العمل العام فى أكبر هيئة رياضية فى العالم.. اللجنة الأوليمبية الدولية.. مرة أخرى برافو آية.. بجد برافو.

>> برافو آية.. بنت نادى الشمس الرائعة.. أنت فعلا نموذج يحتذى لكل بنات مصر إذا كن يردن النجاح. >>

An.abdrabo@ahram.org.eg

إشراف: محمد أبو العينين



في كلاسيكو الرعب

الملكي يسقط البارسا

كل الطرق الآن تؤدي صوب انتقال «كأس الليجا» من إقليم كاتالونيا إلى العاصمة مدريد في نهاية الموسم الجاري بعدما اجتاز فريق ريال مدريد ومدربه الفرنسي زين الدين زيدان أصعب اختبار له عبر الجولة الرابعة عشرة عندما تعادل مع مضيفه برشلونة بهدف لكل منهما في كلاسيكو الكرة العظيم.

زيدان يقود الريال لأغلى تعادل في تاريخه التدريبي



قد لا يبدو الأداء ممتعا فى ٩٠ دقيقة، ولا خلاف على أن المباراة لم تكشف عن كل الأسرار بما فيها ما يملكه رونالدو هداف الريال الأسطورى وميسى الملهم الفذ للبارسا وقدم كل منهما أسوأ مبارياته فى عالم مواجهات الريال والبارسا ولكن فى النهاية احتفظ الكلاسيكو بإثارته وانقلاباته ومنح الأفضلية لزيدان على حساب إنريكى.

ورغم انتهاء اللقاء بالتعادل الإيجابى فإنه تعادل بطعم المكسب للريال والخسارة للبارسا، فالفريق الملكى حافظ على سجله خاليا من الهزائم هذا الموسم وكذلك تخطى زيدان المدير الفنى ثانى مواجهة له على التوالى كمدرب فى ملعب كامب نو بدون خسارة بعدما فاز فى لقاء الدور الثانى الموسم الماضى، والأهم من ذلك بقاء فارق النقاط الست بين ريال مدريد وبرشلونة فى سباق إحراز اللقب لمصلحة الريال.. ولنفس السبب (فارق النقاط الست) تعد النتيجة سلبية لبرشلونة الذى واصل للجولة الثالثة مسلسل التراجع والإخفاق فى الفوز وأصبح كامب نو عقدة له بسبب إخفاقه فى تحقيق أية انتصارات على الريال وزيدان مع مدربه لويس إنريكى، وفى الوقت نفسه استمرار سوء أداء الدويتو الهجومى ميسى ونيمار.

التعادل ١ ـ ١ كان نتيجة «عادلة» إلى حد كبير لفريق مجتهد لعب فى حدود إمكاناته الحالية والظروف التى دخل بها المباراة وهو الريال وآخر يعانى من تعالٍ وغرور وسوء تقدير رهيب وهو برشلونة.

السؤال الأول الذى يطرح نفسه هنا: كيف استحق ريال مدريد التعادل؟.

الإجابة: ريال مدريد لم يكن فى مقدوره تقديم الأفضل على الصعيد الهجومى وأجبر على طريقة الدفاع الضاغط واللجوء إلى سرعات رونالدو وكذلك الاعتماد على الركلات الثابتة في تهديد المرمى التي سجل منها راموس بالتخصص هدف التعادل فى الدقيقة الأخيرة، فالريال خاض اللقاء وهو يفتقد عقل الوسط تونى كروس وهو لاعب قادر على منح زيدان دور لاعب الارتكاز وصانع الهجمات وموزع الكرات البينية والقادر على صناعة المساحات بخلاف الحرية الكاملة للكرواتى مودريتش الذى تحمل عبئا كبيرا بالجمع بين دورى كروس دفاعيا وهجوميا، وزاد من الأزمة غياب جاريث بيل وهو من أهم الحلول الهجومية بالنسبة لزيدان ويخفف كثيرا من الرقابة على رونالدو، وكان التأثير واضحا من خلال تكليف مودريتش وإيسكو بمهام دفاعية كبيرة، وهى أحداث تؤكد نضجًا كبيرًا فى شخصية زيدان المدير الفنية.

والسؤال الثانى: لماذا استحق برشلونة عدم الفوز؟.

الإجابة: برشلونة فرط فى فوز ولكنه انتصار غير مستحق لو تحقق، فالفريق الكاتالونى لا يزال يعانى مشكلات ضخمة ومديره الفني إنريكى يكرر ما فعله فى موسمين ماضيين، وأول أخطاء المدرب فى اللقاء عدم صناعة المفاجأة التى يعيد بها ميسى إلى خطورته فهو فرط فى حل سحرى يتمثل فى الدفع بالنجم الأرجنتينى كراس حربة صريح لإبعاده عن «زحمة الوسط» وكذلك لم يكن موفقا عندما أصر على منحه الحرية داخل الملعب، وهو أمر يتعارض مع تثبيت نيمار كجناح أيسر مهاجم، وكان من الأفضل وضع ميسى فى الجانب الأيمن كجناح مهاجم، وكانت المحصلة هى فشل ميسى فى كسر عقدة الكلاسيكو منذ ٢٠١٤ حيث لا يتألق ويستسلم للرقابة ويفشل فى التسجيل.

ولعبت هذه الإجابات دور الكلمة الأخيرة فى كتابة أسباب خروج الكلاسيكو بالتعادل.

بطاقة المباراة

طرفا اللقاء:
برشلونة ـ ريال مدريد
النتيجة 1: ـ1
الملعب: كامب نو
الحضور: 82 ألف متفرج
الأهداف: سواريز ق53(برشلونة)
ـ راموس ق90 (ريال مدريد)

برشلونة: دير شتيجن (حارسا) ـ بيكيه وماكسيرانو وسيرجيو وجوردى ألبا (للدفاع) ـ أندريه جوميز وإيفان راكيتيش وبوكسيتس (للوسط) ـ نيمار وسواريز وميسى (للهجوم).

الريال: كلور نافاس (حارسا) ـ رافاييل فاران وسيرجيو راموس وكاربخال ومارسيلو (للدفاع) ـ فاسكيز وكوفاسيتش ورونالدو ومودريتش وإيسكو (للوسط) ـ بنزيمة (للهجوم).



إنريكى.. والكرة «غير عادلة»

وصف لويس إنريكى المدير الفنى لفريق برشلونة تعادله مع الريال بالمخيب للآمال وغير العادل له وللاعبيه بعد أن كانوا الطرف الأفضل فى المواجهة.

وقال إنريكى: لم تكن كرة القدم عادلة معنا، كنا الأفضل وتقدمنا وتعادل الريال فى الدقيقة ٩٠، وفى نفس الوقت حرمتنا الكرة من فرصة تسجيل ميسى هدف الفوز فى الوقت القاتل وكانت هناك فرصة أخرى لنيمار لو أعيدت أمامه مرة أخرى لسجل منها بسهولة.

ويكمل المدير الفنى: لا يمكن توجيه اللوم للاعبين إلا فى الدقيقة ٩٠ التى شهدت الخطأ الوحيد بترك راموس يقفز بهذه الطريقة وهو معروف بها ليسجل فى مرمانا، ولكن فى النهاية كرة القدم لابد أن تحمل الأخطاء وهو أمر مقبول لى كمدرب. ويضيف إنريكى: لا توجد خيارات أمامنا سوى التفكير فى الجولات المقبلة، علينا أن نلعب فقط للفوز فى كل المباريات ولن أنظر إلى ريال مدريد ولدينا تجربة شهيرة فى الموسم الماضى، كنا خلف الأتلتيكو ونجحنا فى الفوز بالبطولة وتصدرنا الدورى قبلها لعدة جولات وهو أمر يحتاج منا إلى التركيز فقط فى كيفية التغلب على الأخطاء وأثق فى قدرة ورغبة اللاعبين ووجدت الحزن بالفعل مسيطرا عليهم والاعتراف بأن برشلونة كانت تستحق منا الفوز فى الكلاسيكو وسنحاول أن نكررها فى الدور الثانى عندما نذهب إلى سنتياجو برنابيو لخوض لقاء قمة آخر مثير.

زيزو: النقطة تساوى الفوز

أكد زين الدين زيدان المدير الفنى لريال مدريد أن تعادله فى كامب نو يعد نتيجة عظيمة وتحقق الكثير من أهدافه كمدرب أبرزها الحفاظ على فارق النقاط الست بينه وبين البارسا «معترفا فى الوقت نفسه بصعوبة المنافسة على لقب بطل الليجا».

وقال زيدان: لابد من الإشارة إلى أن الموسم لا يزال طويلا وفارق النقاط الست غير مطمئن ولا يحسم اللقب لمصلحة الريال الآن أو يرفع من شأن نبرة التتويج ولكنه خطوة جيدة بعد ١٤ جولة الحصول على تفوق بـ ٦ نقاط عن البارسا.

ويكمل المدير الفنى: وضعنا فى المباراة كان صعبا بكل تأكيد، لدينا غيابات عديدة من بينها بيل وتونى كروس، ولم يكن موراتا حاضرا وكذلك كاسيميرو عائد لتوه من الإصابة مقابل وضعية أقوى للبارسا الذى يملك عنصرى الأرض والجمهور ولديه القوة الضاربة كاملة خاصة فى الجانب الهجومى.

وأضاف زيدان: فى مباريات الكلاسيكو ليس شرطا تقديم المتعة على طول الخط، أحيانا يتعين علينا وضع حدود تكتيكية لفرض طريقة اللعب وهو ما فعلناه بنجاح حتى عندما اهتزت شباكنا، كنا قبلها الأخطر على المرمى من واقع الفرص ونفذنا الضغط الهجومى فى الوقت السليم وسجلنا عبر سيرجيو راموس.

واختتم المدير الفنى للفريق المدريدى حديثه بالتأكيد على أن فريقه يغلق تماما صفحة التعادل مع برشلونة ويسعى فى الجولات الأربع المقبلة للفوز من أجل زيادة نقاطه أكثر والحصول على لقب بطل الشتاء قبل نهاية الدور الأول.

إنريكى يواصل الفشل مع البارسا فى كامب نو

غيابات بيل وكروس.. وخوف رونالدو أضر بالملكى

ميسى فى النازل.. ونيمار خارج الخدمة فى الكاتالونى



إذا كان محبو الفريق الملكى ريال مدريد يعشقون الحديث عن الثلاثى الشهير والمعروف باسمBBC والمقصود به بيل وبنزيمة وكريستيانو فإن الحقيقة تؤكد أن هناك ثنائيًا فى الظل لكنه متفاهم إلى حد كبير جدا برغم اختلاف مركزيهما فى الملعب وهما المدافع سيرجيو راموس ولاعب الوسط لوكا مودريتش.

البطل راموس والعبقرى مودريتش

الاثنان معًا كانا سببا فى تعادل فريقهما أمام برشلونة فى اللحظات الحرجة والحفاظ على فارق النقاط الست بعد أن أوشكت المباراة على الانتهاء وتضاؤل الفارق إلى ثلاث نقاط بعد تقدم البارسا بهدف سواريز. عقب المباراة كشف كلا اللاعبين دون قصد عن التفاهم الشديد فيما بينهما حيث صرح مودريتش بأن فريقه استحق التعادل معترفا بأن البارسا تفوق فى ربع الساعة الأول من عمر الشوط الثانى وتمكن من التسجيل قبل أن يستعيد الريال زمام الأمور وحاول كثيرا ولم ييأس حتى أدرك التعادل، وعن الهدف قال مودريتش إن راموس طلب منه أن يلعب الكرة فى مكان معين وهو ما فعله وكان المدافع القائد عند كلمته ووعده وسجل هدفا فى الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة، بينما صرح راموس عقب المباراة مازحا: إن مودريتش أخيرا مرر كرة جيدة أفادت الفريق.

راموس قال ذلك فى أجواء كوميدية تعكس الروح السائدة بين اللاعبين، الهدف ذكر الجميع بما سبق وفعله نفس اللاعبين فى نهائى دورى أبطال أوروبا ٢٠١٤ فى المباراة الشهيرة أمام الجار اللدود أتلتيكو مدريد عندما تقدم أتلتيكو بهدف نظيف قبل أن يتمكن راموس من إنقاذ فريقه وإحراز هدف من رأسية قاسية فى الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع مستغلا الضربة الركنية التى رفعها له زميله لوكا مودريتش وهو الهدف الذى فتح الباب لفوز عريض وكبير قوامه أربعة أهداف سجلها زملاؤه فى الوقت الإضافى، لكل من راموس وبيل ورونالدو ليفوز الريال بالبطولة العاشرة والتى استعصت كثيرا على ملوك إسبانيا وغابت لمدة ١٢ عاما بالتمام والكمال ليهزم الريال غريمه ونحسه فى الوقت نفسه، قبل أن يكرر ذلك بعد عامين فقط وفى نهائى مكرر لنفس البطولة عام٢٠١٦ قبل أن يفوز الريال بالبطولة الحادية عشرة ولكن هذه المرة بضربات الترجيح بعد تعادل الفريقين بهدف لكل فريق. وكان راموس أيضا هو صاحب هدف ريال مدريد.

الطريف أن هذا التفاهم بين اللاعبين الكبيرين أفاد مودريتش كثيرا بينما أضر راموس على مستوى المنتخبات، وظهر ذلك واضحا فى مباراة منتخبى إسبانيا وكرواتيا فى بطولة الأمم الأوروبية الأخيرة عندما التقيا فى الجولة الثانية ضمن مباريات المجموعة وبينما توقع الجميع فوزا كبيرًا للماتدور حقق الكروات المفاجأة وتفوقوا بهدفين لهدف، والغريب أن مودريتش كان سبب الفوز بالرغم من أنه لم يشارك فى المباراة وجلس على دكة البدلاء وذلك عندما كانت النتيجة هى التعادل بهدف لكل منتخب واحتسب الحكم ضربة جزاء لمصلحة إسبانيا فى الدقيقة ٧٠ من عمر المباراة وتصدى لها القائد راموس، وهنا قام مودريتش من مكانه ونادى على أحد زملائه وأبلغه بطريقة لعب راموس ضربات الجزاء وبالفعل كشفت الكاميرات ذهاب هذا اللاعب إلى حارس المرمى وإبلاغه بما قال له مودريتش.. والغريب والطريف جدا أن اللاعب الإسبانى الذى اكتشف ما فعله مودريتش كان لاعب برشلونة بوسكيتش وقام على الفور بالتوجه إلى راموس وأبلغه بما حدث لكن راموس لم يبد أى اهتمام بالأمر، إلا أن حارس كرواتيا استمع جيدا لنصيحة مودريتش ونفذ ما طلبه منه وأعاد كرة راموس إلى الملعب مرة أخرى ليمنع هدفا مؤكدًا قبل أن يضيف زميله الهدف الثانى الذى رجح كفة الكروات وقتها.

محسن لملوم



في البريميرليج..

بلوز كونتي.. شكل تاني

الجارنز يفوز بخماسية في غياب النني.. وستوك سيتي يواصل رحلة الهروب من القاع

بعد أن طرحنا في العدد السابق السؤال «من يقدر على تشيلسي؟».. واستعراض مواطن القوة في فريق البلوز مع مدربه الإيطالي أنتونيو كونتي، أتت إجابة سريعة جدا وفي الجولة التالية 14 من عمر البريميرليج التي كتبت سقوطًا مدويًا لأحد أهم فرسان القمة والأكثر إنفاقا للمال وهو مانشستر سيتي بتشكيلته المدججة بالنجوم أمام تشيلسي بعد ملحمة كروية «زرقاء».

في الجولة ١٤ كان الموعد مع خطوة جديدة من خطوات الاقتراب من لقب بطل البريميرليج من جانب تشيلسى تحت قيادة الإيطالى أنتونيو كونتى عقب فوزه الكبير والمستحق والمدوى على مانشستر سيتى فى عقر داره والذى يقوده المدرب الأفضل فى الألفية الثالثة وهو بيب جوارديولا صاحب التاريخ الرهيب فى برشلونة الإسبانى وبايرن ميونيخ الألمانى.. من تابع المباراة يجد أن تشيلسى استحق الفوز ٣ ـ ١ وكان فى مقدوره الخروج بنتيجة أكبر لو كان التوفيق فى مصلحة مثلث الرعب ويليان وإدين هازارد ودييجو كوستا الذين كانوا أبطال المواجهة عن جدارة.. وهم أيضا أصحاب الأهداف الثلاثة.

وكتبت المواجهة تفوقا جديدًا لكونتى تدريبيا على اسم رهيب وهو جوارديولا وهو فى حد ذاته إنجاز تاريخى بالنسبة للمدرب الإيطالى الذى أكمل فى عام واحد ثنائية تاريخية بالتفوق على أهم مدربين فى الكرة وهما جوزيه مورينيو عندما هزم مانشستر يونايتد ٤ ـ صفر ثم بيب جوارديولا عندما فاز على السيتزين ٣ ـ ١

وأهم ما يميز كونتى نجاحه الآن فى إدخال طريقة لعب جديدة للملاعب الإنجليزية باتت مرشحة لضرب طريقة ٤ ـ ٣ ـ ٣ وكذلك طريقة ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ وهى ٣ ـ ٤ ـ ٣ التى أصبحت الأكثر نجاحا مع المدرب الإيطالى وفريقه الرهيب تشيلسى.

ومنحت تلك الطريقة فى المواجهة كونتى عدة نقاط للتفوق أبرزها وضعه ٣ لاعبين فى الخط الأمامى نفذوا الضغط المرتفع وهم كوستا وهازارد وويليان، وهو ما يستلزم رفع معدلات لياقتهم البدنية بصورة كبيرة وهو ما تحقق وعجز عنه مدربون آخرون فى الماضى، وكذلك تأمين المنطقة الدفاعية بـ ٣مدافعين مما حرم بيب من الاستفادة الحقيقية بمهاجمه الأرجنتينى سيرجيو أجويرو وهو أفضل مهاجم فى البريميرليج الذى وجد نفسه محاطا باستمرار من جانب ٣ مدافعين ووجدت كل عرضيات مانشستر سيتى ستارا دفاعيا قويا يصعب اختراقه، وأهم مشاهد هذا الخط هو تسجيل مانشستر سيتى هدفه الوحيد من نيران صديقة أى عندما أخطأ دفاع تشيلسى عبر مدافعه المخضرم جارى كاهيل وسجل فى نفسه بالخطأ.. ويبرز دور رباعى الوسط الذين نفذوا توازنا رهيبًا فى الدفاع والهجوم يتمثل فى الارتداد السريع ليجد السيتزين نفسه أمام ٧ مدافعين أقوياء فى الوسط الهجومى، وكذلك تقدم ٣ لاعبين دفعة واحدة خلف هازارد وكوستا وويليان ليهاجم البلوز خاصة فى الشوط الثانى بـ ٦لاعبين وهو معدل مرتفع فى لقاء على ملعب السيتزين والمدرب جوارديولا المعروف عنه النزعة الهجومية الكبيرة فى ملعبه..

الخلاصة فى المواجهة والجولة ١٤ بشكل عام هى اقتراب تشيلسى خطوة جديدة من استعادة لقب بطل الدورى الإنجليزى لو واصل الاستمرار على نفس المستوى بعدما أصبح يبتعد بفارق ٤ نقاط عن أخطر منافسيه وهو مانشستر سيتى بعدما رفع رصيده إلى ٣٤ نقطة فى المركز الأول مقابل ٣٠ نقطة للمان سيتى.

وبعيدا عن «تفوق تشيلسى وكونتى» كتبت الجولة ١٤ عدة ظواهر من بينها جلوس الثنائى المصرى محمد النني ٢٤ عاما لاعب وسط أرسنال ورمضان صبحى ١٩ عاما صانع ألعاب ستوك سيتى على الدكة فى مباراتى فريقيهما، وكان أرسنال حقق الفوز على وست هام يونايتد بخمسة أهداف مقابل هدف فى لقاء شهد تألق أليكسس سانشيز الذى سجل ٣ أهداف هاتريك ليرفع الفريق رصيده إلى ٣١ نقطة.

فى المقابل فاز ستوك سيتى على بيرنلى بهدفين دون رد ليواصل رحلة الهروب من صراع المؤخرة والتقدم لمركز جيد ومطمئن فى جدول ترتيب البريميرليج رافعا رصيده إلى١٩ نقطة حتى الآن بعد بداية مخيبة فى أول ٦ جولات.

وكتبت الجولة ١٤ ظاهرة أخرى تتمثل فى العودة القوية لتوتنهام الذى حقق أكبر انتصاراته هذا الموسم على الإطلاق بتغلبه على سوانزى سيتى بخمسة أهداف مقابل لاشىء سجلها هارى كين (هدفان) وكريستيان إيركسن (هدفان) وسون مين.. وكانت الجولة ١٤ شهدت فوزًا سهلا لكريستال بالاس على ساوثهامبتون بثلاثة أهداف مقابل هدف سجلها كريستيان بينتكى (هدفان) وجيمس تونكيز، فيما حقق سندرلاند فوزا صعبا على ليستر سيتى حامل اللقب بهدفين مقابل هدف.



جدول ترتيب الدورى الإنجليزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
تشيلسى	14	11	1	2	32	11	34
أرسنال	14	9	4	1	33	14	31
ليفربول	14	9	3	2	35	18	30
مانشستر سيتى	14	9	3	2	30	15	30
توتنهام هوتسبير	14	7	6	1	24	10	27
مانشستر يونايتد	14	5	6	3	19	16	21
وست بروميتش ألبيون	14	5	5	4	20	17	20
إيفرتون	14	5	5	4	17	16	20
ستوك سيتى	14	5	4	5	16	19	19
بورنموث	14	5	3	6	19	22	18
واتفورد	14	5	3	6	18	24	18
ساوثهامبتون	14	4	5	5	13	15	17
كريستال بالاس	14	4	2	8	24	26	14
بيرنلي	14	4	2	8	12	23	14
ليستر سيتى	14	3	4	7	17	24	13
ميدلزبره	13	2	6	5	12	15	12
وست هام يونايتد	14	3	3	8	15	29	12
سندرلاند	14	3	2	9	14	24	11
هال سيتى	13	3	2	8	11	28	11
سوانزي سيتى	14	2	3	9	16	31	9

إشراف: سيد هنداوى



إيتـــو.. الرصاصة الخامسـة فـــى «قلب برشلونـــة»

يواجه فريق برشلونة الإسبانى حربا ضروسا لم تهدأ يوما يراها البعض عن قصد بسبب انتماء هذا الفريق لمقاطعة كاتالونيا التى تلوح بالانفصال عن إسبانيا من وقت إلى آخر.. أى أن هذه الحرب ليست رياضية بل هى سياسية فى المقام الأول وهى أيضا نوع من العقاب قد يعيد مسئولى النادى إلى رشدهم لكون كرة القدم وتحديدا هذا الفريق يمثل علامة فارقة فى تاريخ كرة القدم ليس فى إسبانيا وحدها إنما كذلك فى العالم أجمع.

ومن بين الحروب التى تهدأ وتشتعل وفقا لرؤى الكبار فى بلاد الأندى حسب وصف أحد المواقع الكاميرونية اتهام كبار نجوم الفريق الكاتالونى بالتهرب الضريبى حتى إن هذا الاتهام طال الأرجنتينى ليونيل ميسى والبرازيلى نيمار، وكذلك خافيير ماسكيرانو وأدريانو، وآخرهم صامويل إيتو حيث طالب الادعاء الإسبانى بعقوبة السجن لعشر سنوات ونصف السنة، وتغريم اللاعب الكاميرونى الجنسية أكثر من ١٥ مليون دولار، وذلك على خلفية أربع تهم بالاحتيال الضريبى، تهرب خلالها من دفع نحو ٤ ملايين دولار لسلطة الضرائب الإسبانية ما بين عامى ٢٠٠٦ و٢٠٠٩، وفقا لوثائق كشفت عنها محكمة إسبانية، كما طالب الادعاء بعقوبة مماثلة لوكيل أعمال اللاعب حينذاك خوسيه ماريا ميسايس ماتا.. ويواجه مانويل دى خيسوس لاستر أبريو، مدير الشركة التى سهلت صفقات إيتو، عقوبة السجن لأكثر من ٦ سنوات، وغرامة مقدارها ٢.٣ مليون دولار.. كما يرغب الادعاء فى أن يتنازل إيتو عن أية حوافز مالية محتملة عن فترة طويلة.

اللاعب الكاميرونى أنكر فى السابق ارتكابه أى خطأ، قائلا إنه يتابع بشكل مباشر شئونه الضريبية.. ولكنه لم يعلق من قريب أو بعيد على العقوبة الأخيرة بالسجن وكذلك الغرامة.. ويعد إيتو من بين لاعبين آخرين حاليين وسابقين فى فريق برشلونة يواجهون مشكلات قانونية فى إسبانيا، حيث حكم على ليونيل ميسى ووالده بالسجن لمدة ٢١ شهرا فى يوليو الماضى لإدانتهما بتهمة الاحتيال الضريبى، لكنهما لم يسجنا فعليا، لأن العقوبات بالسجن لأقل من عامين فى إسبانيا تكون عادة مع إيقاف التنفيذ، إذا كانت هى الجريمة الأولى لصاحبها.. كما يسعى نيمار وفريق برشلونة إلى إبرام تسوية مع السلطات الإسبانية بسبب مشكلات خلفها انتقال اللاعب من نادى سانتوس البرازيلى عام٢٠١٣ وطالب مدعون بمعاقبة اللاعب البرازيلى وناديه، وكذلك والداه وناديه البرازيلى ورئيسه السابق، بسبب زعم شركة استثمارية أنها أخفت قيمة الرسوم المقررة على انتقال اللاعب.. وفى يونيو الماضى دفع نادى برشلونة غرامة مالية مقدارها ٥.٨ مليون دولار، بعد إقراره لسلطة الضرائب الإسبانية بأنه ارتكب «خطأ فى التخطيط المالى لانتقال اللاعب».. وفى وقت سابق من العام الجارى أيضا، صدر حكم بسجن لاعب خط وسط برشلونة خافيير ماسكيرانو لمدة عام مع وقف التنفيذ، لإدانته بتهمة الاحتيال الضريبى. كما اتهم مدافع الفريق السابق أدريانو بارتكاب مخالفات ضريبية.

الجدير بالذكر أن صامويل إيتو البالغ من العمر ٣٥ عاما لعب فى صفوف برشلونة بين عامى ٢٠٠٤ و٢٠٠٩ ويلعب حاليا فى صفوف فريق أنطاليا سبور التركى.



«أول أغسطس» بطل الدورى الأنجولى

نجح فريق «أول أغسطس» فى الفوز بلقب الدورى الأنجولى بعد تصدره للترتيب العام برصيد ٦٦ نقطة، وبفارق نقطتين فقط عن الوصيف بترو أتلتيكو الذى حل ثانيًا بعد انتهاء المرحلة الـ٣٠ من البطولة الأخيرة. وهبط إلى دورى الدرجة الثانية ثلاثة فرق هي «٤ أبريل» و«أول مايو» و«بارسلانا» بعدما شغلوا المراكز من الـ١٤ إلى ١٦ فى البطولة.

أنجــــــولا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
أول أغسطس	30	20	6	4	66
بترو أتلتيكو	30	19	7	4	64
ريكريتيفو	30	17	9	4	60
بروجريو	30	13	7	10	46
كابوسكورب	30	13	7	10	46

إثيوبيــــــا

الفريـق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سان جورج	3	3	-	-	9
ادما	2	2	-	-	6
سيدامابونا	3	2	-	1	6
أديس أبابا كتيما	3	1	2	-	5
جيما ابابونا	3	1	2	-	5

الجابــــــون

الفريـق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مونانة	2	2	-	-	6
ميسيل	2	2	-	-	6
بوج	2	2	-	-	6
بيليكان	2	1	1	-	4
سابان	2	1	1	-	4

السنغــــــال

الفريـق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
جاراف	4	3	1	-	10
كازاسبور	4	3	-	1	9
نيارى تالى	4	2	1	1	7
ديامبار	4	2	1	1	7
تنجيس	4	2	-	2	6

السهر والحاج ضيوف والخلافات وتصفية الحسابات

لم يرد النجم السنغالى الأسبق الحاج ضيوف الابتعاد عن الأضواء حتى وإن كلفته محو رصيد طويل من تاريخه الكروى سواء فى فرنسا التى بدأها باللعب لفريق سوشو أو إنجلترا التى قضى فى أنديتها سنوات أبرزها فريق ليفربول.

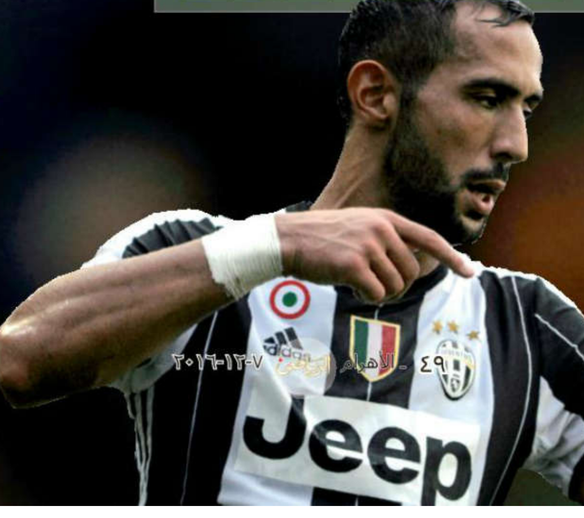
ضيوف لم يتخل عن عصبيته حتى وهو بعيد عن الملاعب إذ ترددت حوله أقاويل كثيرة تفيد بسهره فى الملاهى الليلية وشجاره مع زائريها وتهديده لروادها بالسلاح مستغلا شهرته وصيته الذائع رغم أنه اعتزل اللعب الدولى قبل ما يقرب من ثمانى سنوات، وبات أقرب إلى الاعتزال بعدما تخطى الخامسة والثلاثين بقليل والذى يلعب حاليا لفريق مدينا السنغالى.

ضيوف لم ينس بعد «الأيام السوداء» التى قضاها وهو فى ليفربول فى الفترة من ٢٠٠٢ حتى٢٠٠٤ ، وما تعرض له من نقد لاذع من اللاعب الشهير ستيفان جيرارد الذى قضى ١٧ عامًا كاملة فى النادى الإنجليزى العريق من ١٩٩٨إلى٢٠١٥ ، حيث حل ضيوف ضيفا على أحد البرامج بقناة إس.إف.آر سبور الفرنسية ليستعيد ذكريات مؤلمة عاشها مع الريدز ويعيد إلى الأذهان خلافاته السابقة مع جيرارد، فقال إن جيرارد تعرض إليه بالنقد اللاذع فى كتابه لأنه حسب قوله أظهر له أنه لا يعنى شيئا عندما تعاقد مع ليفربول حيث وصفه بالصفقة الفاشلة فى تاريخ تعاقدات الحمر.. ووجه إليه سؤالا: فى أية مباراة كبيرة لعبت وأية مناسبة يتذكرك بها الناس.. لم تكن زيدان؟ ضيوف اتهم زميله الأسبق بليفربول بالجاسوسية.. بمعنى أنه يجيد نقل كل ما يدور فى الغرف المغلقة، ولكنه فى المقابل أكد على احترامه كلاعب فقال: أحترم جيرارد اللاعب الذى أراه أحد عظماء الكرة، ولكن الشخص ليس كذلك، وليس عليه أن يذهب ويخبر المدرب بكل شىء يحدث داخل غرفة تغيير الملابس.. وعندما جئت إلى ليفربول كان هو من طلب فانلتى وليس العكس.

لماذا لعب بنعطية للمغرب ورفض فرنســا والجزائــــر؟

رفض النجم المغربى الدولى المهدى بنعطية التعليق على عدم الدفع به ضمن التشكيلة الأساسية لفريق يوفنتوس الإيطالى.. ولم يبد أى اعتراض من أى نوع بل أكد أنه لا يتدخل فى عمل المدرب أليجرى ولا ينشغل بأمور لا تخصه لأن اشتراكه من عدمه هى وجهة نظر فنية بحتة لا يملكها هو ولا أى لاعب محترف بل ترجع إلى المدرب.

عقلانية بنعطية وإدراكه المعنى الحقيقى للاحتراف وعدم اهتزازه أمام «الركنة» التى عاشها فى الفترة الماضية جعلته يعترف أيضا أن الدورى الإيطالى هو الأقوى من وجهة نظره من بين الدوريات الأوروبية التى احترف بها، ويؤكد فى الوقت نفسه وبكل شجاعة أنه لم يفكر مطلقا فى اللعب إلا للمنتخب المغربى، رغم أنه يحمل أيضا الأصول الجزائرية بحكم جنسية والدته.. وقال إنه لم يفكر فى اللعب لمنتخب الجزائر، رغم تلقيه دعوة من رئيس الاتحاد محمد روراوة للانضمام لصفوف «الخضر» مؤكدا أن مسألة اختيار المنتخب الذى يلعب له كانت محسومة منذ البداية، وهى الانضمام لأسود الأطلسى لكونه مغربى الهوى، لذلك لم يفكر أيضا فى الرهان على منتخب فرنسا، التى يحمل جنسيتها، ولا فى الجزائر التى يكن لها كل الحب والاحترام.



لم تدُم صحوة دمياط سوى موسم واحد فقط، وسرعان ما عاد إلى سيرته الأولى من الأزمات والمعاناة التى جعلت الفريق فى موقف لا يُحسد عليه.

دمياطينه

أبو جنبة طفش الكاس وأبو العينين.. واستقال!

الجماهير فى حالة صدمة.. والفوضى تضرب النادى

صلاح رشاد

لم يكن أشد المتشائمين يتوقع هذا السيناريو الحزين لفريق دمياط الذى لم يكتف بالخروج تمامًا من حلبة المنافسة، وإنما دخل دوامة الخطر بعد أن ظهر بحالة يرثى لها، ومثلما كانت الإدارة كلمة السر فى توهج الفريق فى الموسم الماضى، فإنها أيضا سبب معاناة الفريق هذا الموسم، رغم أن صناعة القرار داخل النادى لم تتغير، فرئيس النادى هو محمد أبوجنبة الذى تقدم باستقالته فى الفترة الماضية، بعد أن أفلت الزمام ودخل النادى النفق المظلم، ويتحمل أبوجنبة جزءًا كبيرًا من المسئولية عن وضع دمياط المتردى هذا الموسم، بعد أن فرّط بغرابة شديدة فى أحمد الكاس المدير الفنى للفريق فى الموسم الماضى، والذى نجح فى عمل توليفة جيدة لم يشهدها دمياط منذ سنوات، وقاد الفريق إلى منافسة جادة وقوية طوال الموسم، وكان قريبًا من الصعود للتصفيات النهائية المؤهلة لدورى الأضواء، وظل أمل الفريق قائمًا حتى الجولة الأخيرة، وكان من الطبيعى أن يستمر الكاس مع الفريق بعد هذا النجاح، وكانت الجماهير تطالب بذلك وتلح عليه.. لكن مجلس الإدارة برئاسة أبوجنبة كان له رأى آخر، فقد أسقط الكاس من حساباته وأسند مهمة تدريب الفريق إلى أبوالعينين شحاتة، وبدأ دمياط فترة الإعداد تحت قيادة فنية جديدة، وكان النادى قد تعاقد مع أكثر من ١٥ لاعبًا جديدًا أبرزهم ثلاثى بلدية المحلة أحمد نجيب ومحمود بكر ومحمد فاروق، إضافة إلى محمد سمير (إف سى مصر) ومحمد طلعت

شـــارع المظاليم

<< ياسر رضوان المدير الفنى لجمهورية شبين الذى تولى المهمة خلفًا لرضا عبدالعال نجح فى كسب ثقة جماهير الفريق سريعًا، بعد سلسلة الانتصارات التى حققها وأبعدت شبين عن منطقة الخطر التى كان يقبع بها فى بداية الموسم.. وأصبح الفريق قريبًا من المنافسة على قمة المجموعة الثانية شريطة استمرار النتائج الجيدة.

<< هشام عبد المنعم المدير الفنى لسوهاج أصبح فى موقف لا يُحسد عليه بعد أن فقد الفريق قمة المجموعة الأولى بسبب نزيف النقاط فى الفترة الأخيرة،

ياسر رضوان


هشام عبد المنعم

وجاءت الهزيمة من التليفونات فى الجولة الماضية لتزيد من معاناة سوهاج ومدربه.. خاصة بعد أن اتسع الفارق مع الأسيوطى المتصدر.

<< البدارى هو الفريق الوحيد فى المجموعة الأولى الذى لم يحقق أى فوز حتى الآن رغم أنه لعب ٩ مباريات لم يجمع منها سوى نقطتين يقبع بهما فى المركز الأخير.

<< رغم صعوبة موقف فريق سماد السويس فإن المدير الفنى الجديد محمد رمضان متفائل بقدرته على انتشال الفريق من محنته.

نتائج الجولة التاسعة

المجموعة الأولى
الفيوم × شباب طامية ٢/صفر
البدارى × الأسيوطى صفر/صفر
الجونة × الواسطى ٣/صفر
كيما أسوان × قنا ٣/١
المنيا × طهطا ٢/١
ديروط × ناصر الفكرية ٢/صفر
بنى سويف × المدينة ٣/صفر
التليفونات × سوهاج ٢/١
الألومنيوم باى

المجموعة الثانية
الدخان × منتخب السويس ٢/٣
نجوم المستقبل × الزرقاء ٣/٢
دمياط × كوكاكولا صفر/١
القناة × الترسانة ١/١
الشهداء × النصر ١/٣
البنك الأهلى × المريخ ١/١
سيراميكا × السكة الحديد صفر/صفر
جمهورية شبين × الكهرباء ١/صفر
إف سى مصر × اتحاد الشرطة ٣/١
الاتصالات باى

المجموعة الثالثة
كفر الشيخ × شربين ٢/١
الرجاء × الأوليمبى ٢/١
شباب كوم حمادة × دمنهور ٢/١
المنصورة × نبروه ٢/١
فاركو × بدر ٣/١
حرس الحدود × غزل المحلة صفر/صفر
مياه البحيرة × صيد المحلة ٢/١
دكرنس × الحمام صفر/٢
بلدية المحلة × الحرية ٢/صفر



حارس الأوليمبي، وأحمد الدرة (المنصورة) ومجدى عبد (القناة)، وإسلام زكريا (دمنهور)، لكن أبوالعينين لم يستمر طويلاً فلم يجد تعاونا من رئيس النادى الذى كان يحاول التدخل فى بعض الشئون الفنية، وهو ما رفضه المدير الفنى الذى شعر بأن التجربة ستسحب منه ولن تضيف إليه ففضل الرحيل، ليدخل الفريق فى دوامة من عدم الاستقرار الفنى دفع ثمنها غاليًا بعد ذلك.. وكالعادة لجأ أبوجنبة إلى أيمن حواس أحد أبناء النادى ليقود المهمة بشكل مؤقت فى بداية الموسم، لكن النتائج جاءت مخيبة للآمال، فقد خسر الفريق ٧ نقاط فى ٣ مباريات بالتعادل مع القناة والشهداء والهزيمة من سيراميكا، فاضطر حواس لتقديم استقالته قبل أن يجد نفسه مجبرًا على الرحيل عن النادي، وتولى المسئولية بعده جمال المقص الذى لم يكن أفضل حالاً من سابقه، واستمرت النتائج السيئة التى دفعته ليحمل عصاه ويرحل، خاصة بعد الهزيمة الأخيرة من كوكاكولا، والتى تسببت فى تجمد رصيد الفريق عند ٧ نقاط يقبع بها فى المركز الرابع عشر فى المجموعة الثانية.. ويقود المهمة حاليًا بشكل مؤقت الخميسى أحد أبناء النادى لحين الاستقرار على مدير فنى جديد، وكانت الإدارة قد فتحت قناة اتصال مع صبرى المنياوى المدير الفنى السابق للمنيا إلا أنه رفض، وهناك محاولات لإقناع الكاس بالعودة مجددًا، لكن من الصعب أن يوافق فى ظل هذا الموقف السيئ الذى يعانيه الفريق.

يدرك القريبون من الأحداث أن الاستقالة التى تقدم بها محمد أبوجنبة رئيس النادى إلى الجهة الإدارية بالمحافظة، يهدف منها الهرب من الضغوط التى يتعرض لها بعد الانتقادات الجماهيرية الحادة بسبب وضع الفريق المتدهور فى جدول ترتيب المجموعة الثانية، وحاول البعض جس نبض شخصيات رياضية داخل دمياط أمثال أحمد الزينى وسامى سليمان ومحمد الدهرى لقبول تشكيل لجنة معينة لإدارة شئون النادى فى حالة إصرار أبوجنبة على الاستقالة، إلا أن هذه الشخصيات رأت أن المناخ الحالى لا يسمح لها بتصحيح الأوضاع، بل طالب الزينى الرئيس الأسبق للنادى أبوجنبة بالاستمرار لأنه المسئول عن هذا الوضع ويجب أن يستمر لمحاولة إنقاذ مايمكن إنقاذه.


خالد القماش

<< خالد القماش المدير الفنى لفاركو ظهرت بصمته سريعًا على الفريق بعد أن حقق ٣ انتصارات متتالية رفعت رصيد الفريق إلى ١٧ نقطة قفز بها إلى المركز الخامس، أصبح منافسًا على قمة المجموعة الثالثة خاصة أنه لا يفصله عن الرجاء المتصدر سوى ٥ نقاط فقط.

<< مياه البحيرة الوافد الجديد للمسابقة والذى يلعب فى المجموعة الثالثة مرشح بقوة للعودة مجددًا لدورى القسم الثانى بعد أن جمع ٤ نقاط فقط من ٩ مباريات يحتل بها المركز قبل الأخير فى المجموعة.

<< الأسيوطى هو الفريق الوحيد فى المجموعات الثلاث الذى لم يفقد نقطة واحدة بعد أن فاز فى كل مبارياته الثمانى وأصبح المرشح الأقوى للصعود إلى دورى الأضواء عن المجموعة الأولي.

<< رغم تعادل الترسانة مع القناة فى الجولة التاسعة فإن هشام زكريا المدير الفنى للترسانة اعتبر أن النتيجة جيدة خاصة أن المباراة كانت خارج ملعب الشواكيش.. تجدر الإشارة إلى أن هشام زكريا كان يدرب القناة فى الموسم الماضي.


طارق السعيد

<< رغم رحيل طارق السعيد عن تدريب اتحاد الشرطة فإن الفريق مازال يعانى من مرحلة انعدام وزن، وجاءت الهزيمة الأخيرة من إف سى مصر بثلاثية لتتسبب فى تراجع ترتيب الفريق إلى المركز الثالث عشر برصيد ١٠ نقاط.

بيبو ملك التعادلات!



خالد بيبو

■ يستحق خالد بيبو المدير الفنى للسكة الحديد أن يطلق عليه لقب ملك التعادلات فى المجموعة الثانية بعد أن أصبح السكة أكثر الفرق تحقيقًا للتعادل فى المجموعة برصيد ٦ تعادلات، ولاشك أن هذا اللقب يؤثر بالسلب على مسيرة خالد بيبو مع الفريق الذى خسر ١٢ نقطة بسبب هذه التعادلات وابتعد تمامًا عن حلبة المنافسة على قمة المجموعة الثانية بعد أن تراجع إلى المركز العاشر. جدير بالذكر أن بيبو تولى مهمة تدريب السكة خلفا لجمال عبدالحميد الذى استمر فى موقعه ٤ مواسم متتالية، وكان بيبو يعلق آمالاً كبيرة على هذه التجربة التى تعتبر الأولى فى مشواره التدريبي، لكن التجربة حتى الآن لم تحقق النجاح المأمول.

جدول ترتيب الفـــــــــ

المجموعة الأولى

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الأسيوطى	٨	٨	ـ	ـ	٢٧	٤	٢٤
٢	سوهاج	٨	٥	٣	ـ	٧	١	١٨
٣	الجونة	٨	٤	٣	١	١٢	١١	١٥
٤	الألومنيوم	٧	٤	٢	١	١٤	٦	١٤
٥	التليفونات	٧	٤	٢	١	٧	٣	١٤
٦	بنى سويف	٨	٣	٤	١	١٣	٨	١٣
٧	ديروط	٨	٣	٤	١	١٠	٧	١٣
٨	الفيوم	٨	٢	٥	١	٦	٤	١١
٩	كيما أسوان	٩	٣	٢	٤	١٢	١١	١١
١٠	قنا	٨	٣	٢	٣	٥	٧	١١
١١	المنيا	٩	٢	٤	٣	٨	٨	١٠
١٢	طهطا	٨	٢	٢	٤	٥	٨	٨
١٣	المدينة	٩	١	٥	٣	٤	٨	٨
١٤	شباب طامية	٩	١	٣	٥	٧	١٥	٦
١٥	ناصر الفكرية	٩	ـ	٤	٥	٤	١٢	٤
١٦	الواسطى	٨	١	١	٦	٤	١٧	٤
١٧	البدارى	٩	ـ	٢	٧	٦	٢١	٢

المجموعة الثانية

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	النصر	٩	٧	١	١	١٨	١٠	٢٢
٢	منتخب السويس	٨	٧	ـ	١	١٢	٥	٢١
٣	إف سى مصر	٩	٥	٢	٢	١٨	١٠	١٧
٤	المريخ	٩	٤	٤	١	١٤	٧	١٦
٥	الاتصالات	٨	٤	٢	٢	١١	٦	١٤
٦	كوكاكولا	٩	٣	٤	٢	٦	٤	١٣
٧	نجوم المستقبل	٩	٣	٤	٢	١٧	١٦	١٣
٨	سيراميكا	٨	٣	٣	٢	١١	٥	١٢
٩	البنك الأهلى	٨	٣	٣	٢	١٣	٨	١٢
١٠	السكة الحديد	٩	٢	٦	١	٦	٧	١٢
١١	جمهورية شبين	٩	٣	٢	٤	٨	١٠	١١
١٢	كهرباء الإسماعيلية	٨	٢	٤	٢	٥	٤	١٠
١٣	اتحاد الشرطة	٨	٣	١	٤	٩	١١	١٠
١٤	دمياط	٨	١	٤	٣	٦	٧	٧
١٥	الترسانة	٩	١	٤	٤	٨	١٤	٧
١٦	الدخان	٩	١	٣	٥	٦	١٣	٦
١٧	القناة	٩	ـ	٥	٤	٣	١٢	٥
١٨	الزرقاء	٨	١	١	٦	٨	١٣	٤
١٩	الشهداء	٨	ـ	٣	٥	٥	٢٢	٣

شـــارع المظاليم

<< نادى بلدية المحلة يجنى ثمار الاستقرار الذى حرص مجلس الإدارة برئاسة محمد الشافعي على توفيره لفريق الكرة عندما جدد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة رمضان السيد لموسم ثان، فانعكس ذلك بالإيجاب على النتائج حيث يحتل البلدية المركز الثانى فى المجموعة الثالثة برصيد ٢١ نقطة بفارق نقطة واحدة فقط عن الرجاء صاحب الصدارة.

<< صابر عيد المدير الفنى الأسبق لصيد المحلة جاءته الفرصة ليعلن عن نفسه من جديد من خلال تجربته مع دكرنس، ورغم صعوبة المهمة فإنه قبل التحدى على أمل أن يحقق نجاحًا لافتًا مع الفريق.



محمد الشافعى



صابر عيد

<< الإمكانات المتواضعة لمركز شباب كوم حمادة لم تمنع علاء نوح المدير الفنى من تحقيق نتائج جيدة مع الفريق الذى يحتل المركز الثامن في المجموعة الثالثة متفوقا على فرق عريقة فى المجموعة أمثال الأوليمبى ودمنهور وغزل المحلة.. جدير بالذكر أن علاء نوح كانت له تجربتان ناجحتان مع فريقى الضبعة وفاركو.

<< الرهان على أحمد سعيد فى القناة لم يكن فى محله حتى الآن بعد أن فشل الفريق مع المدير الفنى فى تحقيق أى فوز على مدار ٤ جولات.

ـــــرق بعد الجولة التاسعة

المجموعة الثالثة

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الرجاء	٩	٧	١	١	١٤	٦	٢٢
٢	بلدية المحلة	٩	٧	ـ	٢	١١	٥	٢١
٣	كفر الشيخ	٩	٥	٢	٢	١٥	٦	١٧
٤	حرس الحدود	٨	٥	٢	١	١٣	٧	١٧
٥	فاركو	٨	٥	٢	١	١٢	٦	١٧
٦	المنصورة	٨	٤	٣	١	١٣	٩	١٥
٧	نبروه	٩	٤	٢	٣	٧	٦	١٤
٨	شباب كوم حمادة	٩	٣	٤	٢	١٢	٩	١٣
٩	الأوليمبي	٨	٣	٣	٢	١٣	١١	١٢
١٠	دمنهور	٩	٣	٢	٤	١٠	٩	١١
١١	غزل المحلة	٧	٢	٤	١	٩	٦	١٠
١٢	الحرية	٩	٢	٤	٣	٨	٩	١٠
١٣	شربين	٨	١	٣	٤	٧	١٢	٦
١٤	دكرنس	٩	١	٣	٥	٢	١٠	٦
١٥	صيد المحلة	٨	١	٢	٥	٩	١٥	٥
١٦	الحمام	٩	١	٢	٦	٧	١٨	٥
١٧	مياه البحيرة	٩	١	١	٧	٦	١٥	٤
١٨	بدر	٩	ـ	٤	٥	٦	١٥	٤

الكنانى يواصل «التخبط».. وشبح الإقالة يطارده

من يحاول قراءة عقل ياسر الكنانى المدير الفنى للمنصورة، فلن يستطيع أن يبحر كثيرًا فيه، لأنه غير قابل لأى احتمالات، أو حتى مجرد الدخول إليه.

الكنانى تلقى خلال الساعات الماضية بعض المعلومات المؤكدة من أنه لن يستمر فى منصبه، مما جعله فى حالة من عدم التركيز للدرجة التى جعلته يتحدث كثيرًا، ويقول كلامًا غير واقعى لتبرير نتائج فريقه المتواضعة هذا الموسم.

كان الكنانى قد تورط فى تصريحات قبل مباراة نبروه التى شهدت خناقات السنج والمطاوى، وإصابات تحدث عنها الجانبان المنصورة ونبروه، كل كما يراها من وجهة نظره، فالمنصورة يؤكد أن ما حدث حرب شوارع، أما الجانب الآخر فيرى أن ما حدث لا يعدو كونه غضبًا جماهيريًا ورد فعل لما قاله ياسر الكنانى مِن أن فريقه كان يلاعب «اليهود» بخلاف التشكيك فى الإصابات بأنها مبالغ فيها، وأيضا لأنه دخل فى فاصل من التراشقات والشتائم مع بعض مشجعى نبروه الموجودين داخل ملعب بنى عبيد.

ومن المنتظر أن يضع إبراهيم مجاهد كل هذه الأمور نصب عينيه، خاصة أن هناك شكاوى من أولياء أمور بعض اللاعبين من تعامل الكنانى السيئ معهم، وعدم إشراكهم فى المباريات بسبب الاعتماد على الصفقات التى تعاقد معها فى بداية الموسم.

التقارير ترشح ربيع ياسين لتولى تدريب المنصورة، وهو ما تكشف النقاب عنه أكثر الأيام المقبلة.



أيمن المزين

<< أيمن المزين المدير الفنى للأسيوطى فضّل منح معظم اللاعبين الأساسيين قدرًا أكبر من الراحة هذا الأسبوع، من خلال عدم الدفع بهم فى مباراة الفريق مع ناصر الفكرية فى الدور التمهيدى الثانى لكأس مصر والتى انتهت بفوز الأسيوطى بهدفين مقابل هدف.

<< شبح الإقالة أصبح يطارد نبيل محمود المدير الفنى للأوليمبى بعد أن عجز عن وضع الفريق فى حلبة المنافسة على قمة المجموعة الثالثة، الأوليمبى خسر فى الجولة الماضية من الرجاء ليتجمد رصيده عند ١٢ نقطة تراجع بها إلى المركز التاسع فى المجموعة.

<< رغم تعادل غزل المحلة مع حرس الحدود فإن جماهير الغزل اعتبرت النتيجة جيدة خاصة أنها المباراة الأولى للمدير الفنى الجديد إبراهيم يوسف الذى تولى المهمة خلفا لمحمد عامر الذى عجّلت الهزيمة الثقيلة من الرجاء برحيله فى الجولة الثامنة.

الكلام وآخره



هل ماتت مبادرة أخلاقنا؟

عندما دشّن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مبادرة أخلاقنا شمر الجميع عن سواعدهم لدعم ومساندة المبادرة وأفردت الصحافة صفحاتها وفتحت القنوات التليفزيونية الرسمية والمحطات الفضائية أبوابها لرعاية المبادرة على اعتبار أن الشارع والمجتمع فى أشد الحاجة إلى مبادرة من هذا النوع لنشر القيم والأخلاق والتسامح والحب وإشاعة روح التعاون والرحمة والإحساس بالآخر بين الناس.. وارتفعت درجات الاهتمام بهذه المبادرة حين تعالت الأصوات بطرد أحد الأعضاء من مبادرة أخلاقنا وكان لابد من إبعاده وطرده لكونه من أنصار جماعة الشر ولسانها.. جماعة العنف التى تكره الوطن ومؤسساته وتقتل أبناء مصر من رجال الجيش والشرطة ونجحت حملة الإبعاد للرجل الذى اختاره وزير الشباب والرياضة عضوًا فى المبادرة.. وتوقع الجميع أن تجوب حملة أخلاقنا نجوع وكفور مصر وتعقد الندوات والمؤتمرات وتقيم ورش العمل لشباب مصر العاشق لهذا الوطن لتحقيق أهداف الحملة وإنجازها بالوصول إلى كل المصريين لتغيير السلوك والتصرفات فى الشارع وفى البيت وفى ملاعب كرة القدم وكل ملاعب وميادين الرياضة.. وظن الكثيرون أن هذه المبادرة هى واحدة من أهم المبادرات التى يكون الوطن فى أشد الحاجة إليها لمواجهة أفلام العنف ومسلسلات البلطجة وسينما التحرش الجنسى وغيرها من الأمور التى تهدم القيم وتدمر الأخلاق.. ورفع المتفائلون سقف طموحاتهم لهذه المبادرة الجميلة التى يستحق عليها أصحابها كل كلمات الإطراء والتقدير.. لكن المبادرة التى بدأت بحالة من الاهتمام والضجيج الإعلامى وكان وزير الشباب والرياضة هو بطل الصورة لكونه صاحب المبادرة اختفت تمامًا ولم يعد أحد يعرف عنها شيئًا رغم الملايين التى أنفقوها على هذه المبادرة أثناء إطلاقها مثل الإعلانات والبرموهات والبنرات والموقع الإلكترونى واللوحات.. المبادرة ليس لها حس ولا خبر ولا أحد يعرف عنها شيئا.. وهناك الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام التى تحوم حول اختفاء مبادرة أخلاقنا منها: ما أسباب هذا الاختفاء؟ ولماذا لم يعد وزير الشباب والرياضة يتكلم عنها ويهتم بها مثلما حدث فى فبراير الماضى الذى شهد انطلاق المبادرة؟.. وهل هناك علاقة بين اختفاء المبادرة وتوقفها بإبعاد العضو الإخوانى منها؟.. وما مصير الملايين التى أنفقتها وزارة الشباب والرياضة علي الحملة؟.. وهل مبادرة أخلاقنا ماتت إكلينيكيا؟.. وهل الحملة فشلت وهذا الفشل دفع الوزير للتخلى عنها؟.. ولماذا كل هذا الصمت والسكوت من جانب الوزير عن مبادرة أخلاقنا؟.. هل حضراتكم تسمعون شيئا الآن عنها؟

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

بعد ستة أيام من ورش العمل والندوات وتحت رعاية وزارة الشباب والرياضة وجامعة الدول العربية اختتمت فعاليات البرنامج التدريبى العربى الأول لعلم النفس الرياضى والذى استضافته مدينة الغردقة الأسبوع الماضى

بمشاركة 11 دولة عربية و50 متدربًا

الرياضة والمدرب وعلـــ
فى الغردقـــ

الوفود تتطالب بأن يكون البرنامج التدريبى يعقد سنوياً فى مصر

جودة أبو النور

حاضر فى المؤتمر نخبة من علماء علم النفس الرياضى والإعلام ومن بينهم الدكاترة محمد حسن علاوى ومحمد العربى شمعون وأسامة كامل راتب ومحمد عبدالسلام وعمرو بدران ورشا محمد أشرف ووليد جبر ومحمد عبداللطيف والكاتب الصحفي خالد توحيد رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضي.

قال الدكتور خالد مسعود مدير الإدارة العامة لعلم النفس الرياضى بوزارة الشباب والرياضة إن البرنامج التدريبى جمع وتنوع بين المحاضرات النظرية وورش العمل فى نهاية كل يوم بهدف تحقيق أقصى استفادة من التطبيقات العملية خاصة أن هذا البرنامج هو الأول من نوعه فى الوطن العربى وحظى بحضور واهتمام عدد كبير من المدربين فى جميع اللعبات بالوطن العربي.

وأوضح أن المحتوى النظرى تضمن مجموعة من الموضوعات التى يحتاج إليها المدرب فى الميدان من خلال تفعيل مجال علم النفس الرياضى للنهوض بالرياضة العربية والوصول بها إلى المستويات العالمية من خلال مجموعة من الأهداف تتعلق بصقل المدربين والارتقاء بهم من الجانب النفسى كى تكتمل جوانب التدريب فضلاً عن التعرف على المستجدات الحديثة فى الإعداد النفسي للمدربين وتبادل الخبرات لتنمية وتطوير الرياضة ودعم أواصر الصداقة بين الدول العربية.

وأثنى الدكتور خالد مسعود على نسبة المشاركة من جانب الدول العربية فى البرنامج التدريبى حيث ضمت قائمة المشاركين العديد من الدول العربية وهي: مصر والمغرب والجزائر وتونس والسودان والصومال وجيبوتى وجزر القمر والسعودية والكويت والإمارات العربية المتحدة والبحرين والعراق وفلسطين والأردن وعمان واليمن.

واختتم الدكتور خالد مسعود كلامه مؤكدًا أن المشاركين اكتسبوا مجموعة من المهارات التى يحتاجون إليها فى عملهم التدريبي، ومن هذه المهارات التنفس والاسترخاء والتصور العقلى والاتصال وبناء الأهداف ومهارة الانتباه والحديث الذاتى والدعم النفسى فضلاً عن بعض الموضوعات المهمة التى يحتاج إليها المدرب أيضا ومن بينها الاختبارات النفسية للانتقاء وإدارة الضغوط وإدارة الوقت وخطوات إعداد وكتابة الملف النفسى والإعداد العقلى قبل المنافسة .والإعلام الرياضى وتأثيراته النفسية والذى نال إهتمام كبير من جانب المتدربين وهى محاضرة الاعلامى خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى.







اللواء أحمد عبد الله والدكتور كامل حسين والدكتور خالد مسعود وعلى عامر ورئيسة عبد الكريم

اللواء أحمد عبد الله محافظ البحر الأحمر:

الغردقة جاذبة لسياحة المؤتمرات

أعرب اللواء أحمد عبد الله محافظ البحر الأحمر عن سعادته لاستضافة مدينة الغردقة لفعاليات البرنامج التدريبي العربي الأول لعلم النفس الرياضي بحضور عدد كبير من المتدربين في الدول العربية وثقة وزارة الشباب والرياضة لاختيارها للمدينة مكانًا للبرنامج التدريبي العربي وهنا المحافظ المشاركين في البرنامج متمنيًا لهم الاستفادة الكاملة من الحضور في هذه الفاعلية العلمية لعلم النفس الرياضي.

وطالب المحافظ الضيوف بنقل الصورة الجميلة التي تبدو عليها مدينة الغردقة إلى بلادهم ودعوتهم لزيارة الغردقة التي تنعم بالأمن والأمان وتزخر بالمزارات السياحية الكثيرة.



تكريم الأهرام الرياضى

فى ختام البرنامج التدريبى قام محافظ البحر الأحمر اللواء أحمد عبدالله والدكتور كامل حسين رئيس الإدارة المركزية بالطب الرياضى بوزارة الشباب والرياضة وعلى عمر عضو الأمانة الفنية بجامعة الدول العربية بتسليم شهادات المشاركة للمتدربين وفريق العمل القائم على تنظيم الفعالية والمحاضرين كما نقل الدكتور كامل حسين رسالة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ورئيس المكتب التنفيذى لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب للحضور متمنيًا لجميع المشاركين تحقيق أقصى استفادة من هذا البرنامج المتميز وتطبيقه على أرض الواقع وتعظيم الاستفادة من علم النفس الرياضى للمتدرب والذى ينعكس على تحقيق أفضل النتائج معربًا عن أمله فى أن تقوم مصر بتنظيم هذا الحدث مرة أخرى.

وقد تم تكريم مجلة الأهرام الرياضى حيث حصلت على شهادة تقدير لدورها التنويرى فى مجال الرياضة وتسلم شهادة التقدير خالد توحيد رئيس التحرير.



جولة سياحية فى الغردقة

حرصت الجهة المنظمة للبرنامج التدريبى العربى الأول لعلم النفس الرياضى على تنظيم جولة سياحية للمشاركين فى اليوم الثالث لزيارة معالم السياحية بالمدينة وتعريف الحضور بالمقومات التى تتميز بها، بالإضافة إلى جولة بحرية لزيارة نادى الرياضات البحرية والشعب المرجانية وممارسة رياضة الغطس، كما تم تنظيم أنشطة رياضية بين الدول المشاركة فى المؤتمر فى لعبات الكرة الطائرة وكرة القدم وشد الحبل وحفلات سمر تضمنت أغانى من كل دولة، وهو ما لاقى سعادة كبيرة من المشاركين الذين أبدوا إعجابهم الشديد بجمال الطبيعة وخصوصية المدينة السياحية الجذابة وطالبوا بأن يعقد المؤتمر سنويًا حتى تستمر الاستفادة.









.. غرقت مراكب التجديف فى تونس وتعرض لاعبونا للخطر.. وعادت مصر بالهزيمة القاسية ولا بأس فقد حصل خالد زين على رئاسة الاتحاد العربى، وهو يخطط لمقعد نائب رئيس ألعاب المتوسط والأوليمبية الدولية وأيضًا العربية مع المناصب الأفريقية مع استمرار نزيف المال العام.. فضلاً عن الإساءة لاسم مصر وقيمتها..!

الفساد يكتب نهاية خـــ

رد المال المنهوب يُسقط العقوبة الجنائية ويؤكد الإدانة وصحة الاتهامات

"هل تقبل الأوليمبية الدولية بفضيحة المحضر 15 فى الجلسة الثانية وتزوير الانتخابات الأفريقية بأصحاب البشرة السمراء؟!

.. ويبقى خالد زين ظاهرة جديرة بالفحص والدراسة.. طالب حقوق متعثر بالملحق ويتخرج متأخرًا بدرجة مقبول، ويجد مقعده محجوزًا فى السلم الوظيفى مع الألقاب، ويشق طريقه عبر الرياضة من خلال المناصب والمكاسب وليس الإنجازات فهو لم يعرفها طوال حياته. سلك طريقه عبر التجديف فارتفع هو فوق سطح النجومية والمال الوفير وغرقت اللعبة فى دوامة الفشل والإخفاق المتواصل، رغم اقتران اللعبة بالمدرب الأوكرانى «ديمترى» الذى يحمّل ميزانية الدولة أكثر من ١٢٠ ألف جنيه شهريًا سواء كانت تذهب كلها إليه أو يمر أكثرها عبر دهاليز يشير إليها بوضوح طول المسافة التى قطعها الرجل الفاشل مع المال العام والتى تتجاوز السنوات العشر يعنى عشرة عمرٍ مع التجديف المصرى.. لم يحقق فيها إنجازًا واحدًا ومازال خالد زين يطالب بتمديد عقده..!

.. والمثير للدهشة والأسف أن الرجل الذى يشغل منصب نائب رئيس هيئة قضايا الدولة وهو محام أمام المنصة وليس قاضيًا فوقها ولديه علم ودراية بالقانون ومع ذلك يتجرأ عليه على نحو سافر، فيدعى عبر الإعلام أنه حصل على براءة من الاتهامات التى أدت إلى تجميد عضويته ثم إسقاطه عن رئاسة اللجنة الأوليمبية المصرية فى وقائع فساد واستحلال المال العام فضلاً عن الغش والتدليس، وهو يعلم من واقع أوراق النيابة العامة أن اللصوص متى سددوا الأموال المنهوبة تسقط عنهم العقوبة بالتصالح ولا تسقط الجريمة.

يجب أن تضع الدولة سقفًا لبدلات السفر لا يتجاوز شهرًا فى العام للمسئولين الإداريين أصحاب التكويش على المناصب بأنواعها ومسمياتها وبها يسافرون أغلبية العام ويعودون فى المناسبات فقط وبالتالى فالإقامة مجانية بأرقى الفنادق والمدن العالمية ومصر تدفع من دمها وعرق شعبها بدلات سفر بالعملة الصعبة و٧٥٠٠ دولار للمدرب الأوكرانى ديمترى..!!

.. انتحل خالد زين صفة وزير الرياضة فى بوتسوانا ليقيم فى الفندق المخصص للوزراء بتكلفة إضافية ٢٦٢٨ دولارًا، ثم يتلاعب بالغش والتزوير فى الفاتورة (فوتو شوب) ليجرى اتصالاته بأنواعها والدعاية لنفسه من جناح الوزير من المال العام ثم يحولها فى الفاتورة المضروبة سياحة وحساب البار الصغير.. فهل رد المبلغ يعنى أن الجريمة لم تقع، وأن صاحبها مازال يتمتع بحسن السيرة ومحمودية السمعة؟

.. الوطن الجريح الذى يعانى آثار الفساد العميق الجذور تعرض ومازال لحروب مصاصى دماء وقوت الشعب.. ويحاربه خالد زين من خلال المناصب الدولية التى حصل عليها من خزائن الدولة، فيهب تونس بطولة التجديف بـ١١ ميدالية مقابل ٣ لمصر وأخذ معه خمسة مدربين فى حين شاركت أكبر دولة باثنين فقط ومعهما لاعبان أكثر واستبعد أحد لاعبينا من السباق لخطأ إدارى.. كل هذا يسقط بلا حساب ليبقى هو على رأس الاتحاد العربى ويحرض دول حوض المتوسط على التصويت لبسكارا التركية ٢٠١٥ ضد الإسكندرية فى خلافه مع حسن صقر، ولكى يترشح للجنة المتوسطية على مقعد منير ثابت يعمل لمصلحة الجزائر للفوز بالاستضافة ٢٠٢٠ ومساندة الأشقاء واجب تقرره وتنظمه الدولة ولا يتاجر بها الأشخاص لحسابهم.

.. التزوير والغش المباشر هو إحدى آليات خالد زين والتى اقترنت بمسيرته.. فمن أجل سبعة آلاف جنيه فرضها القانون لفصل عضوية مطلقته بنادى الصيد.. أبقى عليها سبعة عشر عامًا فى الأوراق المزيفة حتى انكشفت الفضيحة وتم تجميد عضويته ثم شطبه.. ورأت إدارة النادى أن هناك جملة من الأخطاء فى بعض العضويات فاكتفت أيضا بالغرامة ورد المبالغ المنهوبة أى



عماد محجوب



الدائرة تشير إلى خالد محمد حسن الموظف باللجنة الأوليمبية صامتا على مقعد الصومال بأمر خالد زين ولصالحه فى التصويت على رئاسة الاتحاد الأفريقى

ـــالد زيـــن

٥٠ + ٢٠ ألف جنيه ولا بأس طالما أن الصلح خير.. ولكن بماذا نفسر أو نقرأ تزوير الانتخابات والضحك على الأخوة الأفارقة فى وقائع ثابتة بالصور والإقرارات والمستندات لأن بعض العاملين باللجنة الأوليمبية المصرية من أصحاب البشرة السمراء شاركوا فى التصويت على رئاسة الاتحاد الأفريقى للتجديف ممثلين لدول غابت عن الاجتماع فى ٢٠٠٨، هشام محمد التونى حضر وصوت ومعه أيضا سيد محمد عبدالظاهر، علاء مصطفى سيد، ثم فى موزمبيق أثناء دورة الألعاب الأفريقية، واستعان زين ببعضهم للتصويت فى انتخابات «الأوكسا» الاتحادات الأفريقية.. ثم استعان بالتزوير فى انتخابات منطقة حوض النيل ٢٠١٣ فأجبر أحد الموظفين (خالد محمد حسن) على الجلوس فى مقعد الصومال وأمام علمها والإدلاء بالصوت ولا حول ولا قوة إلا بالله.

.. يحق لخالد زين أن يدعى لنفسه ما شاء من الفضيلة والنزاهة، أو يدعى أمام المخلوع محمد مرسي أن عبدالناصر وضعهم تحت الحراسة ويطلق لحيته ليغسل بها حقبته مع زمن مبارك وتبعيته لمنير ثابت، ثم يتخلى عن لحيته بعد رحيل الجماعة الإرهابية.. ولكن كيف يقبل أن يستحل حرامًا.. عشرات الآلاف من الجنيهات يقتطعها ليحمل سائق اللجنة الأوليمبية الموظف بالدولة على خدمة أسرته فى المنزل ويعفيه من التوقيع، ثم يستعين بالعاملين والسيارات والمعدات لخدمة حملاته الانتخابية بنادى هيئة قضايا الدولة ويصرف عنها أجورًا وبدلات ومكافآت فضلا عن الوجبات والمشروبات ومصروفات الضيافة فى غير ما هو مشرع لها.. تحقيقات النيابة العامة أثبتت الوقائع والجرائم والمخالفات فى القضية ٣٤٧ لسنة ٢٠١٥ حصر أموال عامة عليا.. ومازال خالد زين يزعم أنه برىء وشريف وعفيف ويحاول الاستقواء بالاتحادات الدولية ليعود إلى مناصبه فى مصر وحول العالم.. ويطلق لسانه بالكذب عبر حوارييه فى الإعلام..!!



ليس فى حقوق بتقدير مقبول فى دور أكتوبر شهادة سيادة المستشار ولا تعليق

النيابة تؤكد أن ما ارتكبه خالد زين يشكل جرائم استيلاء والتربح للغير والإضرار العمدى بالمال العام والاشتراك فى المؤثمة



على نفقة مصر مندوب الكاميرون فى اجتماعات حوض النيل بالتزوير

رد المال المنهوب يوقف العضوية ولا ينفى إثر الجريمة وبالتالى يفقد المجرم شرط حسنة السمعة ومحمودية السيرة من أوراق النيابة العامة

.. تراخت وزارة الرياضة وأخطأت اللجنة الأوليمبية فى توجيه الاتهامات الصحيحة والمناسبة لخالد زين فى وقائع تزوير محضر اجتماع اللجنة الأوليمبية المصرية رقم ١٥ (الجلسة الثانية) بتاريخ ٢٥/٦/٢٠١٥ لأنهم هرولوا خلف التوقيع الوحيد لخالد زين نفسه على المحضر وأن بيانات الدخول والخروج فى مقر اللجنة الأوليمبية تؤكد أن كل الأعضاء لم يحضروا وبالتالى لم يعقد الاجتماع أى أنهم أيضا لم يوقعوا على «المصيبة» التى صاغها خالد زين وحده.. ولأن الجريمة الأهم والأولى بالمتابعة والتحقيق هى المخالفات المالية وفساد ونهب المال العام واستحلال الحرام الذى كشف عنه الجهاز المركزى للمحاسبات وجهات المتابعة والفحص والتى تجاوزت الستة ملايين جنيه فى رحلة واحدة وبدون غطاء إدارى، أى قرار من مجلس الإدارة.. وبعد أن وضعت الجهات يدها على المخالفات.. أسرع خالد زين لعمل الاجتماع المزور والمزيف والآثم لأن كل الشركاء لم يحضروه ولم يعرفوا بالجريمة وآلية معالجتها فأى مجتمع رياضى محلى أو عالمى أو أوليمبى يقبل بمثل هذه السلوكيات.. أو أن تضم طاولة اجتماعاته شخصية بهذه المواصفات.. والأدهى والأمر هو أن يتجرأ ويعود إلى الظهور ليؤكد فى تبجح أن «النيابة أثبتت براءتى.. واللجنة الأوليمبية ترفض ترشحى نائبًا لرئيس ألعاب المتوسط لتضيع على مصر فرصة فوز مؤكدة..»!!

.. ابن الأثرياء.. صاحب الأطيان والأعيان يحصل على مبالغ مالية بالدولار ولا يقوم بتسويتها أو ردها، ويحرر كتيبات للدعاية الانتخابية وبها سيرته الذاتية للترشح فى الأنوكا بتكلفة ٤٩٥٠ جنيهًا من المال العام، وبعد أن انكشف المستور قام بالسداد وسحب الإيصال.. فى وقائع تناولها تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات.. ولكن غير المفهوم أن يصل الاستهتار بالمال العام إلى حد أن يمنح مندوب الكاميرون تذكرة سفر خلال اجتماعات حوض النيل التى لا علاقة لها بالكاميرون أصلاً ولكن لأن المندوب مصور صحفى وصديق للأخ خالد وكان الأولى به أن يضيفه ويمنحه تذكرة السفر من حساب ابن الأكابر وليس المال العام والذى استحل فيه أيضا تذكرة سفر إلى الرأس الأخضر بـ٢١٤٢٠ جنيهًا وصرف ٨٥٠ دولارًا مصروف جيب وبعد أكثر من عام لم يرد بدل السفر ومصروف الجيب، وبقيت التذكرة فى حوزته وبعد أن خلعوه من منصبه حاول تزييف التاريخ ووضع تأشيرة باسترجاع التذكرة فى موعد قديم بعد أن تجاوزت العام وضاع المال العام.. ولكن المسئول المالى هدده وأجبره على التوقيع مجددًا لإثبات المخالفة.

.. ولأننا أمام ملهاة فى سيرك يرقص فيه البهلوان فوق السلك المشدود والقاعة كلها فى حالة فوضى والأصوات المتداخلة وأيضا المصالح المتقاطعة فى وطن يئن ويسأل الله السلامة والنجاة من الكرب.. يتحدث البعض عن قانون الرياضة.. فقط الحديث والكلام والكل يزعم أنه صاحب اليد العليا.. وخالد زين يصرف ٢٠ ألف جنيه مكافآت للحبايب والمحاسيب تحت مسمى إعداد مشروع قانون الرياضة بدون قرار من مجلس الإدارة أو حتى علمه أو حضور أعضائه.. ويجدد العقود المؤقتة لبعض العاملين وزيادة مبالغ البعض منها وحسب الهوى وبالمخالفة للقانون واللوائح.. ولا عزاء للأخلاق والقوانين واللوائح.. ولا حول ولا قوة إلا بالله.

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

نائب مدير مستشفى ابو الريش للأطفال:

ميزانيتنا 15 مليون جنيه.. ولدينا عجز 800 ممرضة

صرحت الدكتورة هناء إبراهيم رضا نائب مدير مستشفى أبوالريش الياباني للأطفال بأن المستشفى به ٤٥٠ سريرًا، والسبيل الوحيد لاختفاء مقولة «مفيش سرير» هى سرعة إنجاز الإجراءات وتقليل المدة الخاصة بعلاج الأطفال، موضحة أن هناك حلمًا بحلول عام ٢٠٢٠ وهو سرير متاح لكل طفل محتاج.

وأضافت أن هناك تبرعات تأتي إلى المستشفى، ولكن بكل أسف هناك مشكلة، وهي أن المستشفى يشبه «المصفاة»، وما يأتي من تبرعات يذهب إلى أشياء بدون أهداف مستقبلية.. مشيرة إلى أن المستشفى بحاجة إلى شبكات كهرباء ومصاعد وأدوات تعقيم وأجهزة طبية عديدة.

وتابعت: جميع التجديدات التي حدثت في المستشفى منذ إنشائه خاصة بالشكليات وليس الأساسيات، وميزانية المستشفى ١٥ مليون جنيه، ورئيس جامعة القاهرة اعتمد مشكورًا ١٠ ملايين لسد العجز، وهناك خطة للتجديد والإحلال فى الفترة المقبلة وهو ما نعمل عليه.. ولفتت إلى أن البعض يعتقد أن التبرع هو بالجهاز الطبي، على الرغم من أن المستشفى يشتري أكياس دم وأجهزة وريدية وأشياء أخرى غير الأجهزة والأدوية، حتى إن المطبخ الخاص بالمستشفى به مشكلة، وهي أنه يعمل بأوانى تعمل بالبخار.. والطعام الذي يذهب إلى الطفل الرضيع ذى الـ٦ أشهر عيش وجبن، وليس طعامًا في الخلاط وفي الخطة الجديدة سيتم حل كل هذه الأمور.

وأضافت: بالنسبة إلى التبرع فلدينا لجنة زكاة ببنك ناصر، ورقم مختصر برسالة ٩٥٠١ بخمسة جنيهات وأكثر الحالات المتوافدة من المحافظات بعد القاهرة والجيزة محافظتا الفيوم وبنى سويف، ولدينا ٣٨٠ ممرضة في المستشفى، ولدينا عجز ٨٠٠ ممرضة، ولدينا ببعض الأقسام الداخلية ممرضة على ٣٠ طفلاً.

واستكملت: الدولة مش ناقصة دكاترة والتمريض مهنة محترمة ونحتاج إليها والإنفاق من المتبرعين كان مباشرًا والبعض يخصصها لأمراض معينة مثل الغسيل الكلوي أو الأجهزة الطبية، وفي جراحات القلب هناك قوائم انتظار كبيرة وأكثر من ٥ أشهر، وأنا أعذر من يرى ابنه أبو ابنته رقم واحد ولكن هناك حالات طارئة أكثر تحتاج إلى الدخول وهو ما يسبب الضيق للبعض.





شباب دفعة الفراعنة من 50 دولة أفريقية يجتازون الدورة السابعة لتأهيل المتطوعين

اجتاز ١٠٠ شاب وفتاة من ٥٠ دولة أفريقية بدفعة (الفراعنة)، الدورة السابعة لتدريب شباب الاتحاد الأفريقى المتطوعين، التى نفذتها وزارة الشباب والرياضة برئاسة المهندس خالد عبدالعزيز، من خلال الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية، والإدارة المركزية لشئون الوزير (مكتب الشباب الأفريقى)، بالتعاون مع مفوضية الاتحاد الأفريقى، خلال الفترة من ١٤ إلى ٣٠ نوفمبر الماضى.

حضر فعاليات تخرج دفعة (الفراعنة) الدكتور مارشال دى بول إيكونجا مفوض الموارد البشرية والعلم والتكنولوجيا بالاتحاد الأفريقى، الدكتورة أمل جمال رئيس الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية بوزارة الشباب والرياضة، دينا فؤاد مدير عام البرامج التطوعية والكشفية، برودينس نجوينا رئيس قسم الشباب بمفوضية الاتحاد الأفريقي، السفير عبدالحميد بوزاهر رئيس مكتب الاتحاد الأفريقى بالقاهرة، السفير نادر فتح العليم من مندوبية الاتحاد الأفريقى بالقاهرة، الدكتور سيد فليفل عضو مجلس النواب، جمال بيومى مشرف مكتب الشباب الأفريقى ومسئول العلاقات العربية والأفريقية بوزارة الشباب والرياضة، النائب مصطفى الجندى عضو مجلس النواب، ممثلى سفارات (كينيا، أنجولا، الكونغو برازفيل، السودان) وعدد من ممثلى السفارات الأفريقية.

قالت الدكتورة أمل جمال (إن وزارة الشباب والرياضة قامت بالتجهيز اللائق لفعاليات الدورة والتى تنفذ للمرة الأولى فى مصر وشمال أفريقيا، وسعيدة بوجود أكثر من ١٠٠ شاب وفتاة من ثقافات أفريقية متعددة من ٥٠ دولة إفريقية على أرض مصر).

فيما قال الدكتور مارشال دى بول إيكونجا (أن تكون فرعونًا فهى مسئولية كبيرة وليست فقط شرفا، فهى مسئولية الأخ الأكبر تجاه الأخ الأصغر، حينما نستمع لخطاب الرئيس السيسى منذ عامين أن مصر يجب أن تعود وتأخذ مكانتها فى أفريقيا، نقول اليوم مصر عادت وأخذت مكانتها فى أفريقيا، وأيضًا أفريقيا أتت إلى مصر).

تجدر الإشارة إلى أن الشباب المشارك فى الدورة من دول (إثيوبيا، السودان، تشاد، نيجيريا، بنين، جزر القمر، الجزائر، بوركينا فاسو، سيراليون، توجو، غانا، زامبيا، مالي، الرأس الأخضر، سوازيلاند، جنوب أفريقيا، ساحل العاج، الصومال، موزمبيق، أوغندا، تنزانيا، جامبيا، بوروندى، الكونغو الديمقراطية، جنوب السودان، رواندا، أريتريا، الكاميرون، ساوتومى وبرانسيب، الكونغو، مدغشقر، جيبوتي، كينيا، النيجر، ناميبيا، السنغال، أفريقيا الوسطى، مالاوى، موريشيوس، الجابون، غينيا، ليسوتو، موريتانيا، مالاوي، ليبيا، ليبريا، زيمبابوى، مالى، تونس).

جوائز معرض القاهرة الدولى الثالث للابتكار 2016

أعلنت أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا عن الجوائز المقدمة فى حفل ختام معرض القاهرة الدولى الثالث للابتكار ٢٠١٦ بإجمالي مبلغ يصل إلى مليون جنيه مصرى حيث تم تخصيص ٧٥٠,٠٠٠ جنيه مصرى للبرنامج القومي للحاضنات التكنولوجية «انطلاق» حيث تم احتضان ٥ ابتكارات للانضمام للبرنامج بتكلفة ١٥٠,٠٠٠ جنيه مصرى للابتكار الواحد فى عدة مجالات كمعالجة الكهروكيميائية للمخلفات الذائبة فى مياه الصرف الصناعي، جهاز الاستشعار لكشف نسبة الجلوكوز فى الدم، حزام أمان ضد الحريق، فرز البامية آليا، وسرير طبي لمنع قرح الفراش، وهذه الابتكارات مقدمة من عدة جهات مختلفة كالجامعة الأمريكية، مكاتب التايكو فى الجامعات والمراكز البحثية، ومؤسسات المجتمع المدني.

كما أن هناك جوائز مالية تبلغ قيمتها الإجمالية ١٨١,٠٠٠ جنيه مصرى تشمل مجموعة من المحاور موجهة للأفراد بقيمة مالية ٣٥,٠٠٠ جنيه مصرى فى محور الابتكار المجتمعي عن ابتكار طائرة دون طيار يتم التحكم عن بُعد وتستخدم فى المساعدات الإنسانية، منظومة حماية المنشآت من الحريق والمولوتوف، وساعة إنقاذ.

بالإضافة إلى النصيب الأكبر من التشجيع المادى والدعم المعنوى لمشروعات ابتكارات الأطفال من المراكز الاستكشافية وجامعة الطفل ومركز القبة السماوية العلمى بمكتبة الإسكندرية فى محور الوسائط المتعددة والتعليم الإبداعى بقيمة مالية ٣٥,٠٠٠ جنيه مصرى حيث تقدم الأطفال بـ٢٧ مشروعًا بحثيًا من عدة جامعات وتم اختيار البارز منهم كابتكار استقبال الإنترنت من القمر الصناعي، مستخلص من قشر المانجو لعلاج السرطان، بدلة لعلاج مرض الشلل الرباعي، رفع مياه الآبار بالطاقة الشمسية، وكاشف ألغام.

وتضمنت الجوائز مشروعات الابتكار الحكومى بقيمة مالية ٣٥,٠٠٠ جنيه مصرى مقدمه لفريق العدالة عن ابتكار تبسيط الإجراءات القانونية، وفريق «معاك» عن ابتكار نظام تطوير أداء الخدمات لذوى الاحتياجات الخاصة، وفريق طموح عن ابتكار ماكينة العملات الورقية.



والعديد من الجوائز المالية المقدمة للمشروعات القومية والمبادرات التى ترعاها وتمولها الأكاديمية كالمشروع القومى للنهوض بإنتاجية وتسويق الأرز الهجين، زراعة وصناعة محاصيل الألياف والزيوت، ومبادرة النهوض بمحصول الذرة الشامية.

كما خصصت الأكاديمية جوائز لمشروعات التسويق التكنولوجى المقدمة من شركة ناحول لتصنيع مستلزمات المشروعات البترولية، شركة دولفين للإنقاذ البحري، الشركة المصرية للصناعات الابتكارية.

وتم تكريم ومنح جوائز لأفضل تصميمات ومطبوعات للمعرض بالتعاون مع مؤسسة نهضة مصر والجامعة الأمريكية.

ومنح المركز الثقافى الفرنسى بالقاهرة ٧ رحلات سفر لفرنسا للشركات الناشئة، مشروعات التخرج، وبعض مكاتب تايكو، إلى جانب ٣ ميداليات ودرع الشباب مقدمة من المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO (أغادير) لابتكار روبوت متعدد الأغراض وجهاز وطريقة للحد من شدة الصوت غير المرغوب فيها من أجهزة الصوت.

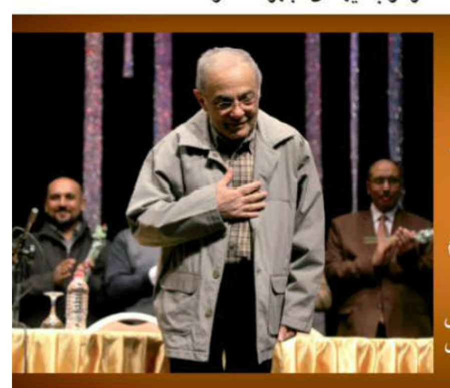
«مشبك شعر» أول فيلم مصرى للرسوم المتحركة 3D



كرمت دار الأوبرا المصرية صناع فيلم الرسوم المتحركة «مشبك شعر» وهو أول فيلم مصمم بتحريك ثلاثي الأبعاد للمخرجة عطية عادل وذلك عقب العرض الخاص للفيلم على المسرح الصغير بدار الأوبرا.

كان ضمن المكرمين مخرجة الفيلم ومخرج الصوت أشرف مهدي ومنفذة الموسيقى والألحان إيمان صلاح الدين ومصمم الشخصيات محمد عبدالمنعم ومصمم الخلفيات هانى عبدالخالق والمخرج المنفذ مينا نادى ومصمم التترات ياسر حمدى ومدير الإنتاج محمد غانم والمونتير أحمد العمرى.

كما تم تكريم الفنان عهدى صادق والفنانة ويهام عبدالغفور والفنانة إيناس مكي وقدمت تحية تقدير للفنان لطفى لبيب والفنان أحمد راتب وشكر خاص لروح الفنان سامى العدل ومنظمة الأمسية آمال سعد.



المركز الأول لجامعة الطفل فى معرض القاهرة الدولى الثالث للابتكار 2016



حصل برنامج «جامعة الطفل» فى محور الوسائط المتعددة والتعليم الإبداعى للأطفال بالمركز الأول فى حفل ختام معرض القاهرة الدولى الثالث للابتكار ٢٠١٦.. حيث تم عرض ٢٧ مشروعًا بحثيًا للأطفال من عمر ٩ وحتى ١٤ سنة من عدة جامعات منها جامعة القاهرة، عين شمس، المنوفية، جنوب الوادى، أسوان، طنطا، الفيوم، وجامعة أكتوبر للعلوم الحديثة والآداب.

وتقدم الأطفال بعدة مشروعات فى كثير من المجالات كمجال الطاقة الشمسية، علم المصريات، رفع مياه الآبار إلى جانب تقدمهم بأبحاث علمية واجتماعية بالإضافة إلى أعمال فنية متنوعة.. ومن الجدير بالذكر أن «جامعة الطفل» هو برنامج تموله وتدعمه أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، حيث إنه مشروع تعليمى ينتشر بكل أنحاء العالم، يتيح إمكانية التفكير العلمي والنقدي، والإبداعى عبر إتاحة الفرصة لتدريب الأطفال فى المجتمع الجامعي، فيؤهلهم الاحتكاك بالأساتذة الجامعيين والعلماء ودخول المعامل والتدريب والتأهيل الجامعى ويزيد من قدراتهم الإبداعية والعقلية والابتكارية، وتبدأ الأنشطة التعليمية بالجامعات خارج نطاق اليوم الدراسى العادى.

ويأتى هذا فى إطار رؤية الأكاديمية بأن مصر فى أمس الحاجة إلى تعزيز البرامج الخاصة بتدريس منهج العلوم، كذلك الارتقاء بمستوى الطلاب فى المدارس الذين يمثلون علماء وباحثى مصر فى المستقبل المعنيين ببناء مصر الحديثة.



مهرجان البالون بالأقصر يوم 14 ديسمبر

وافقت سلطة الطيران المدنى على انطلاق مهرجان البالون الطائر بالأقصر يوم ١٤ ديسمبر بشرط استيفاء جميع المطالب المحددة من قبل السلطة بأربعة أيام.

وصرح مصدر مسئول بالطيران المدنى، بأنه عقب سلسلة من الاجتماعات بين الطرفين، تعهد نادى الطيران، باستيفاء جميع متطلبات السلامة الجوية قبل انطلاق المهرجان بأربعة أيام، والمتمثلة فى إجازات الطيارين وشهادات صلاحية البالون وشهادات التسجيل وشهادات المحطة اللاسلكية، وتسليم صور جوازات المشاركين للحصول على الموافقات الآمنة ومحاضر التنسيق مع الحماية المدنية وشرطة السياحة والإسعاف، وخطة الطوارئ والمخطط اليومى للطيران وتدبير محطة الأرصاد بالتنسيق مع هيئة الأرصاد، وشهادات التأمين متضمنة شهادات التأمين على الطرف الثالث.

وأضافت المصادر، أنه لم يكن هناك أى تعنت من جانب سلطة الطيران المدنى، بل قدم وزير الطيران شريف فتحى جميع التسهيلات لمنظمى المهرجان لإخراجه بصورة لائقة بما يتلاءم مع السمعة الدولية لمصر وهدفه للترويج السياحى للأقصر.

وأضاف المصدر، أن الجهة المنظمة تعهدت بتقديم واستيفاء جميع المتطلبات قبل المهرجان بأربعة أيام ولذلك تم منحها الموافقة.

أزمة الدولار!

العديد من السائحين يعتمد على الفيزا، وعند التوجه للبنك لشراء تأشيرة الدخول، يطلب منه السداد بالدولار! وإذا لجأ لماكينات الصرف الآلى لا يجد أمامه سوى العملة المصرية، ومندوب البنك يرفض استبدال العملة أو سداد القيمة بالعملة المصرية! ولا يجد فى النهاية ضابط الجوازات سوى رفض دخوله! ذات المشكلة تواجه السائح عند مغادرة البلاد البنك يرفض تغيير ما تبقى بحوزته من عملة مصرية وإذا فكر فى الشراء بالعملة المصرية من الأسواق الحرة، يجد التعليمات بالبيع فقط بالعملات الأجنبية!

وفد الإيكاو يشيد بإجراءات الملاحة الجوية والتزامها بالمعايير الدولية

أشاد وفد المنظمة الدولية للطيران المدنى (ICAO) بالإجراءات المتبعة بالشركة الوطنية للملاحة الجوية، ومطابقتها لوثائق وتوصيات المنظمة الدولية، ومنظومة قياس كفاءة وتقييم أداء العاملين، جاء ذلك خلال زيارة الوفد بمرافقة وفد من سلطة الطيران المدنى المصرى للمبنى الإدارى للشركة، فى التفتيش الدورى الذى تجريه المنظمة على دول العالم.


إيهاب محيى

صرح الكابتن إيهاب محيى رئيس الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية، بأن الوفد تفقد مركز اللغة الإنجليزية، ومواقع التشغيل بمركز القاهرة للملاحة الجوية وبرج المراقبة، وقال أكد الوفد حرص الشركة على الالتزام بمعايير السلامة الجوية والالتزام بتشريعات المنظمة الدولية وسلطة الطيران المدنى، وريادتها فى اعتماد خطط طوارئ تعتبرها دول المنطقة مرجعًا يحتذى به.

مصرللطيران تشارك فى اجتماعات الجمعية العمومية الـ(94) للأكو

شاركت مصرللطيران برئاسة صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصرللطيران فى اجتماعات الجمعية العمومية رقم ٤٩ للاتحاد العربى للنقل الجوى (الأكو) والتى عقدت فى مدينة الدار البيضاء بالمغرب تحت رعاية الملك محمد السادس ملك المغرب.

وصرح صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصرللطيران بأن اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد ناقشت العديد من الموضوعات المهمة التى تهم شركات الطيران الأعضاء ومن بينها الالتزام بقوانين المنافسة ومنع الاحتكار ونتائج أعمال مركز التدريب الإقليمى التابع للأكو مع الأخذ فى الاعتبار أن شركات الطيران ليست وحدها المسئولة عن الاضطرابات التى تحصل فى عملية النقل الجوى وبالتالى يوجد حاجة لوضع بنود حول مشاركة المسئولية مع جميع المعنيين فى نقل المسافرين بما يتضمن مسئولية المصنعين ومشغلى المطارات وشركات الخدمات الأرضية ومزودى خدمات الملاحة الجوية وغيرها.

كما شهدت الاجتماعات موافقة الأعضاء بالإجماع على استضافة مصر للطيران للاجتماع السنوى لاتحاد شركات الطيران العربية لعام ٢٠١٨، كما تم الموافقة خلال الاجتماع أيضًا على استضافة مصر للطيران للجنة التنفيذية القادمة فى شرم الشيخ فى أبريل ٢٠١٧، وذلك فى ضوء الدور الفعال الذى تقوم به مصر للطيران بالاتحاد وتقديرا لمكانتها على المستوى الدولى.

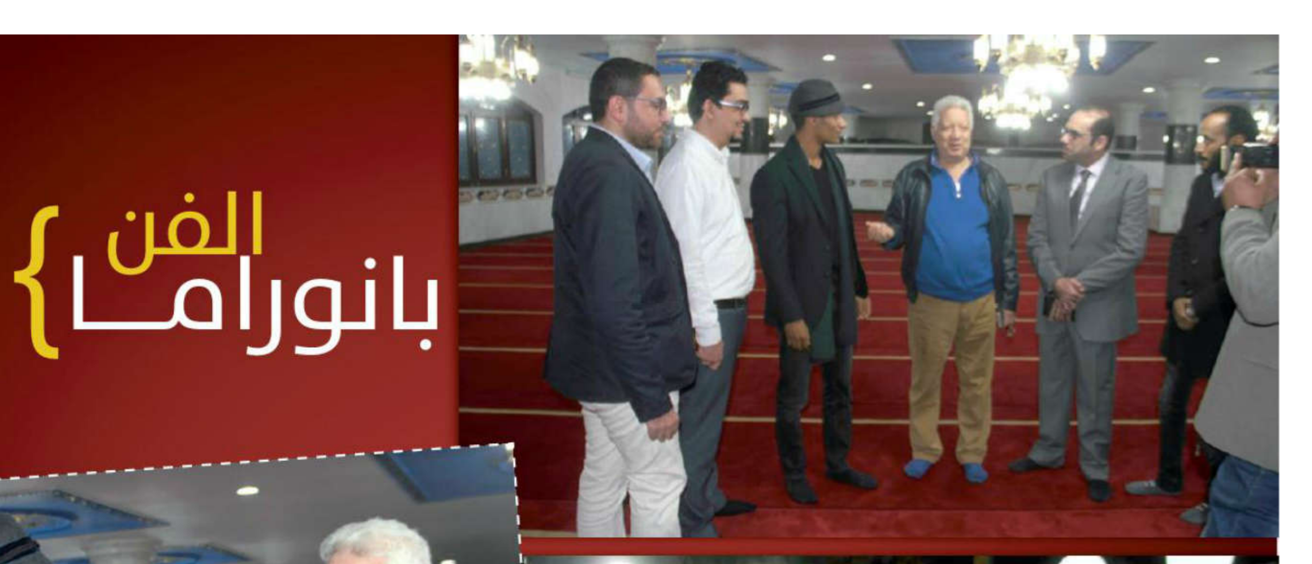
علامة استفهام

تصريح صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، بتحقيق ربحية قدرها ٥٠٠ مليون جنيه خلال ثلاثة أشهر!! يحتاج ذلك الإنجاز إلى تفسير، وهل ما ذكر ربحية أم إيرادات؟ وهل المبلغ يمثل بيع الطائرات التى خرجت من الخدمة وهل من الناحية المحاسبية يعد ذلك إيرادًا! كيف تحققت الربحية فى ظل حركة ركود فى الحركة وأيضا الخدمات المقدمة من الشركات التابعة لمصر للطيران، خاصة أن أعلى ربحية فى ميزانيات لم تتجاوز الـ٦٠٠ مليون!

صفوت مسلم

الفــارق!

الفارق بين شركة إير كايرو وشركة سمارت التابعتين لوزارة الطيران، الأولى تحقق ربحية بفتح خطوط واستجلاب سائحين والثانية بتأجير الطائرات، ويبقى التساؤل هل تضمنت عقود تأجير الطائرات استهلاكها!





سر زيارات نجوم الفن لمقر نادى الزمالك!



يبدو أن نجوم الفن لم يجدوا طريقة لوقف انتقادات رئيس نادى الزمالك المستشار مرتضى منصور المتكررة لهم، سوى التصالح بزيارة مقر النادى وقضاء وقت مع الأعضاء وزيارة المنشآت الجديدة. فبعد فترة من زيارة النجم أشرف عبدالباقى، والتى جاءت بعد انتقاد غير مقصود من أحد أبطال (مسرح مصر) لفريق الزمالك، وإعلان منصور غضبه من طريقة تناول اسم النادى على المسرح سارع أشرف عبدالباقى حينها بزيارة النادى.

النجم محمد رمضان سارع بزيارة النادى لوضع حد لانتقادات رئيس النادى له ولأعماله، خاصة بعد أن كرّر فى لقاءات تليفزيونية اسمه بطريقة لم ترق لمحمد رمضان فوصفه بـ«حبيشة» ثم «البلطجى»، وما كان من محمد رمضان إلا أن يجرى اتصالاً بالمستشار ليبلغه بأنه سيقوم بزيارة لمنشآت النادى، التى تحدث عنها فى آخر لقاء له على الفضائيات، مع رغدة شلهوب فى برنامجها «فحص شامل» وانتقد فيه ظهوره مع سياراته الفارهة.

الصلح تم بالنادى، ووعد منصور بأنه لن ينتقد رمضان لأنه يرى فيه ممثلاً واعداً، وأنه كان ينتقد الشخصيات التى يقدمها وليس شخصه.

المثير فى الأمر أن النجمين أشرف عبدالباقى ومحمد رمضان يخفيان انتماءاتهما ولكن عبدالباقى أهلاوى إلا أن محمد رمضان زملكاوى منذ صغره، ولا يريد الكشف عن انتمائه لكنه صرح بذلك لمرتضى منصور.. ودائمًا ما يتابع مباريات النادى الأبيض ويتمنى له الفوز فى كل لقاءاته، وعبر عن حزنه لضياع الدورى من النادى الزمالك فى الموسم الماضى.

سيد محمود



سها إبراهيم
نجمة النايل سبورت:
أنا أهلاوية بحب الزمالك

اختارت أن تزاحم الرجال على الشاشة وتنافسهم فى الإعلام الرياضى.. فكان لها التفوق والنجاح بمصداقيتها وإطلالتها الجميلة ومعلوماتها الغزيرة.. تعلمت قواعد وأصول المهنة فى الجامعة وأحبت عمل المذيعة من العمل مع النجمات الكبيرات سعاد حسنى ونجوى إبراهيم وصفاء أبوالسعود.. هى سها إبراهيم نجمة النيل للرياضة الغاضبة من المشهد الإعلامى الحالى وفى هذا الحوار قدمت شهادتها فى كل شىء.. تعالوا نستمع إليها:

كان حلمى أن أكون مذيعة نشرة.. والمصادفة جعلتنى مذيعة رياضية

عملت مساعد مخرج ومراسلة ومعدة فى التليفزيون

نجوم الكرة خطر على الإعلام الرياضى.. والمذيعة فى المحطات الخاصة ديكور فقط

نجوى إبراهيم مثلى الأعلى.. وتعلمت من عملى مع سعاد حسنى وصفاء أبوالسعود

عبدالشافى صادق

لماذا اخترت العمل كمذيعة رياضية؟

– لأننى أحب الرياضة وأتابع كل اللعبات منذ طفولتى، خصوصًا أننى كنت لاعبة كرة سلة حتى مرحلة الإعدادية من عمرى، أضف إلى ذلك أننى من أسرة رياضية جدًا.. والدى زملكاوى متعصب وكان لاعبًا فى الزمالك، لكنه لم يصل إلى مرحلة الفريق الأول، ومن حسن الحظ أن والدى احتفل بفوز الزمالك فى البيت بآخر بطولة دورى رغم ظروفه الصحية ثم توفى بعدها.. ووالدتى أهلاوية متعصبة.. فأنا كنت أعيش هذه المنافسة الرياضية فى البيت، وأمارس الرياضة فى النادى الأهلى وأفضل متابعة كل شىء فى الرياضة فى مختلف اللعبات.. ولذلك لم أجد صعوبة فى العمل كمذيعة رياضية فى قناة مهمة هى النيل للرياضة.. وأنا كانت أحلامى فى الطفولة أن أكون مذيعة فى التليفزيون..

كيف التحقت بالعمل فى التليفزيون؟

– أنا لم أستمر فى ممارسة الرياضة لأن والدى كان يفضل التركيز فى الدراسة وهو ما حدث بالفعل والتحقت بكلية الإعلام، وبعد التخرج فيها كان من السهل الالتحاق بالعمل فى التليفزيون لسبب بسيط، هو أننى لست غريبة على ماسبيرو التى عملت بها منذ الطفولة، فقد كنت مع الإعلامية الكبيرة نجوى إبراهيم فى برنامجها (أجمل الزهور) وعملت مع الفنانة القديرة (صفاء أبوالسعود) فى برنامجها (إجازة سعيدة) وعملت مع السندريلا الفنانة سعاد حسنى فى أغنيتها (صباح الخير يا مولاتى).. كل هذه التجارب جعلتنى أحب العمل الإعلامى وأحلم بأن أكون مذيعة.. ولهذا السبب اخترت قسم الإذاعة والتليفزيون فى كلية الإعلام، وبعد التخرج عملت فى ماسبيرو فى الفضائية المصرية وقناة النيل Nile tv.

هل بدأت عملك فى ماسبيرو كمذيعة؟

– إطلاقا.. فقد عملت مراسلة أحيانًا ومعدة تقارير خارجية أحيانًا أخرى ومساعدة مخرج بعض الوقت، وبعد كل ذلك انتقلت إلى الشاشة.. وكانت أحلامى أن أكون مذيعة نشرة وليس مذيعة فقط.. والمصادفة كان لها دور فى مشوارى الإعلامى.. فقد انتقلت إلى الإعلام الرياضى مصادفة عندما التقيت الأستاذ حسام فرحات فى ماسبيرو، وكان وقتها هو المسئول عن النيل للرياضة وانطلاقها، وتحدثت معه لخوض هذه التجربة فوجدت منه ترحيبًا شديدًا وقدمت له سيرتى الذاتية ودخلت امتحان القبول فى النيل للرياضة، وبعد مرور شهر اختارونى مذيعة فى النيل للرياضة، وكان انضمامى لها غريبًا للبعض على اعتبار أننى أول مذيعة رياضية فى القناة.. والبنت من وجهة نظر البعض ليس لها فى الإعلام الرياضى.

القنوات الرياضية لا تصنع نجومية المذيعة الرياضية.. فما رأيك؟

– الذين يروجون لهذا الكلام لا يعترفون بأن البنت قادرة على العطاء فى الإعلام الرياضى بإمكاناتها وقدراتها وموهبتها الإعلامية، وأنا على استعداد لتقديم أقوى استوديو تحليلى فى مصر والوطن العربى.. والقنوات الخاصة تتعامل مع المذيعة الرياضية على أنها كمالة عدد ومجرد ديكور وهذا شىء غير مقبول.. وفيه تشويه لصورة المذيعة الرياضية.. ورغم قلة الإمكانات فى قناة النيل للرياضة، لكن عندنا مصداقية والناس يثقون فينا ورغم أنه ليس عندنا



المذيع النجم فإن قناة النيل للرياضة هى النجم وهى الأكثر مشاهدة فى مصر والوطن العربى وماسبيرو هى أكبر وأهم مؤسسة إعلامية فى العالم العربى.

نجوم كرة القدم يغزون الإعلام الرياضى سواء فى التليفزيون أو الإذاعة.. فما تعليقك على هذه الظاهرة؟

– هى ظاهرة مخيفة وفيها خطر على الإعلام وأقولها بصراحة شديدة إننا نعيش مرحلة الإعلان فيها يدمر الإعلام ويشوش رسالته الإعلامية السامية.. الإعلان هو الذى يتحكم فى الإعلام الآن ويفرض وصايته على الرسالة الإعلامية، ويقدم للناس مذيعين أو مقدمى برامج غير مؤهلين لا علميًا ولا عمليًا.. الإعلام يدار عندنا بالفهلوة رغم أنه علم له قواعده العلمية والفلسفية والمنطقية وله نظريات اسمها نظريات الإعلام.. ونجوم كرة القدم هم نجوم فى الملعب وقادرون على العطاء فى الملعب والناس أحبوهم وهتفوا لهم فى الملاعب والإعلام هو الذى قدمهم للناس لكن الإعلام ليس ملعبهم، ولابد أن يكونوا مؤهلين لهذا العمل المهم جدًا وأنا أريد أن أطرح هذا التساؤل.. هل يستطيع لاعب الكرة أن يقوم بإجراء عملية جراحية ويمارس منهة الطب وهل بإمكان لاعب الكرة أن يزاول مهنة الهندسة.. والإجابة معروفة مسبقا وهى أنه مستحيل ومن وجهة نظرى النجومية وحدها لا تكفى ولابد من الدراسة والتحصيل والعلم.. والإعلام أشد خطرًا من ممارسة لاعب الكرة للطب لأنه فى الطب يقتل واحدًا أما فى الإعلام فإنه يقتل الكثير من المشاهدين.

وما الحل من وجهة نظرك لهذه الظاهرة؟

– الحل هو نقابة للإعلاميين تقوم بدورها فى حماية المهنة وحماية الرسالة الإعلامية وحماية المشاهد المصرى من أمراض كثيرة منها التعصب وإثارة الفتن والقلاقل وإشاعة الكراهية بين الناس.. وأن تقوم النقابة بوضع ميثاق شرف إعلامى لا يسمح لغير المؤهلين باقتحام المهنة وأن يتضمن قانون النقابة عقوبات رادعة ضد من يحاول ممارسة مهنة الإعلام وأن تقدمه النقابة للعدالة بتهمة انتحال مهنة إعلامى مثلما يحدث فى الطب والهندسة والمحاماة وغيرها من المهن التى يحميها القانون.. أنا أعرف أن هذا الكلام سوف يغضب البعض لكن هى شهادة لابد منها لحماية مهنتنا وحماية المشاهد المصرى..

هل من الممكن أن تقومى بدور المعلق الكروى فى المباريات؟

– أنا لم يسبق لى القيام بهذا العمل وغير مسموح للبنات بالتعليق أو أن تكون معلقة لاعتقاد الكثيرين بأن هذا العمل للرجال فقط.. ورغم كل هذا لا مانع من تجريب العمل فى التعليق..

هل من الصعب السيطرة على انتمائك لناديك أثناء تقديمك برنامجك؟

– لا أنكر أننى أهلاوية وأحب نادى الزمالك.. ومن يمارس الإعلام الرياضى من المستحيل أن يكون عنده انتماء للنادى أثناء العمل والظهور على الشاشة، وأنا أمارس عملى بمهنية شديدة جدًا، وأحترم كل ألوان الأندية ورياتها، وأحترم كل جماهيرها والحياد من قواعد المهنة أثناء العمل، لكن الشىء الوحيد الذى لا أكون حيادية فيه، وأكون منحازة له بقوة هو منتخب مصر وتشجيع منتخب بلادى سواء كنت على الشاشة أو خارج الشاشة.

من مثلك الأعلى؟

– من المؤكد أن الإعلامية والنجمة الكبيرة نجوى إبراهيم هى مثلى الأعلى.. وهى التى تعلمت منها الإعلام وحب العمل الإعلامى ومن الرجال مثلى الأعلى هو الإعلامى القدير أسامة كمال الذى أحب مدرسته الإعلامية جدًا.

أيهما تفضلين الشاشة أم ميكروفون الإذاعة؟

– أنا أحب عملى جدًا فى التليفزيون وسبق لى أن عملت فى الإذاعة، وكنت أقدم برنامجا اسمه (اسمع كورة) لمدة ساعتين مع الكابتن طارق مصطفى نجم الزمالك على إذاعة رحاب إف إم على الإنترنت وكانت تجربة جميلة للغاية.

هل تعرضت لمواقف محرجة على الهواء؟

– مرات كثيرة وأذكر منها أن أحد نجوم كرة القدم كان ضيفا فى إحدى الحلقات وفى طريقه إلى ماسبيرو جاءه اتصال من محطة رياضية خاصة فاختارها ولم يحضر إلينا، وأكملت الحلقة بدونه وكانت حلقة جميلة.. وهذا الموقف يكشف عدم المسئولية الإعلامية من جانب الضيف.

ما رأيك فى المشهد الإعلامى حاليًا؟

– مشهد مرتبك لغياب المقاييس والمعايير والثقافة الإعلامية ولا مكان للكفاءات فيه.

استوديوهات التحليل الطويلة جدًا حاليًا.. ما رأيك فيها؟

– هى إهدار للوقت والطاقات ودعوة للملل وصناعة الأزمات وإثارة الفتن وإشاعة التعصب.. وإذا كان الاستوديو التحليلى فى العالم مدته عشرون دقيقة فعندنا عشر ساعات.

بعد سيطرة شركات خاصة على برامجها

كشف المستور فى كواليس

مازالت إذاعة الشباب والرياضة هى الإذاعة الرياضية الأولى ليس فى مصر فقط بل فى العالم العربى.. وأن الفترة الأكثر سخونة والأكثر استماعًا فيها هى فترة المباريات والاستوديو التحليلى الذى يسبق المباراة.

الشركة حصلت على موافقة برامجية وهى سعودية ووقعت عقدًا مصريًا

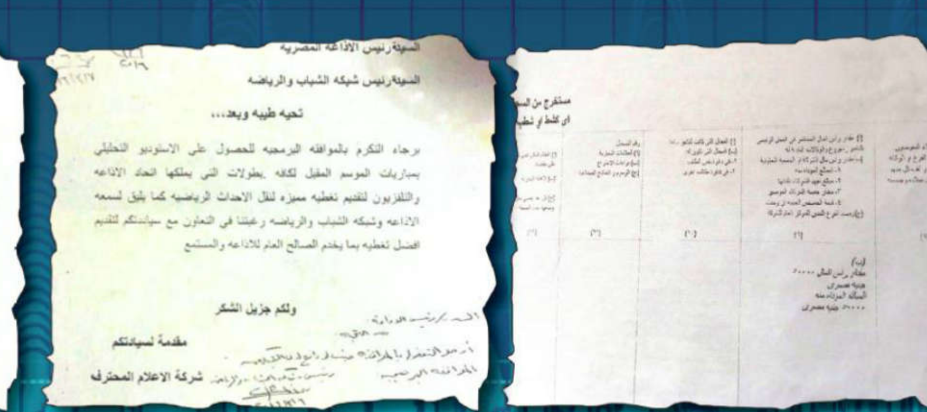


طارق رمضان

الفترة تتجاوز الساعات الأربع لتصل إلى ما بعد منتصف الليل، لوجود أكثر من مباراة وأكثر من نقل على الهواء، وتظل الفترة المخصصة للاستوديو التحليلى هى الأكثر استماعًا وصراعًا بين الوكالات الإعلانية للسيطرة والحصول عليها، ورغم النص فى العقود على أن الوقت المخصص للوكالة أو الشركة ٣ أو ٤ ساعات فلا تستطيع ضبطها وتحصل على أوقات زائدة سواء كانت مجاملة أو غير مجاملة. الفترة حققت نجاحًا كبيرًا مع الإعلامية الكبيرة إيناس جوهر عندما قامت بإسناد الفترة عن طريق مزايدة قانونية لم يتقدم إليها وقتها إلا وكالة واحدة، وحصلت عليها بمبلغ ١٥ مليون جنيه وبدأت تقدم نوعية جديدة من الإعلاميين ومنهم خالد الغندور وسيد عبدالحفيظ، وأثارت حالة من الجدل وقتها، باعتبار أن المبلغ المدفوع فيها أكثر بكثير مما حققه قطاع مثل التليفزيون أو المتخصصة من عوائد إعلانية فى عام واحد، ثم كان العام التالى بنفس المبلغ لنفس الاسم ثم دخلت وكالة أخرى على الخط، واستطاعت الإطاحة بمن بدأ الفكرة وأرغمته على التنازل عن الشبكة الأكثر استماعًا فى الرياضة، وحصلت عليها بـ١٤ مليون جنيه ثم تم تنزيل المبلغ إلى ١١ مليون جنيه بأوامر عليا، ليصل فى ثلاث سنوات إلى ٢٣ مليون جنيه حسب التعاقد وقتها، لتستمر الشبكة تحت السيطرة، وكانت كل الشركات أو الوكالات معروفة للجميع وكانت عقودها واضحة ومحددة وخطابات الضمان كان يتم الحصول على قيمة المبلغ بأكمله وليس مبلغًا ضعيفًا لا يقوم بتغطية التكلفة التى التزم الشارى بدفعها.

بعد ثورة ٢٥ يناير قامت وكالة صوت القاهرة بمشاركة بعض الوكالات، وخاصة «راديو وان» إلى تحمل مخاطرة الحصول على الاستوديو التحليلي، واستمرت الأوضاع هادئة فى الشبكة رغم خسائر وكالة صوت القاهرة من عدم وجود إعلانات وتحملها أجور ضيوف الاستوديو وإيجار الاستوديو نفسه، إلى غيرها من النفقات، ولكن ظهرت فى أروقة الإذاعة المصرية فجأة شركة (الإعلام المحترف)، التى لم تكن معروفة أو لديها سابق خبرات أو يعرف أحد لها عنوانًا أو جنسية الممول.

وتم إحضار المدير المسئول عن الشركة مدحت عبدالمنعم إبراهيم عبدالدايم إلى مبنى ماسبيرو، وقدم عرضًا للشبكة طالبًا الموافقات البرامجية على الفترة، وعندما حصل عليها كان عنوان الشركة على المملكة العربية السعودية وليس القاهرة، وحصل على الموافقة البرامجية بدون تحديد أية أسماء -لدينا نسخة منها- لم يحدد أسماء سواء ضيوف أو مقدمى برامج أو غيره -وحتى الورقة التى قدمها للحصول على الموافقة البرامجية مدون فى أسفلها عنوان على المملكة السعودية وليست جمهورية مصر العربية- الإذاعة لم تلاحظ هذه النقطة ولا الورقة ولا العنوان، وعندما قام بالتوجه للقطاع الاقتصادى وقابل مدير العقود وقتها -خالد علي- قدّم له سجلاً تجاريًا من المملكة العربية السعودية فرفضه خالد علي، وطلب منه سجلاً تجاريًا وبطاقة ضريبية تابعة للقانون المصري، وبالفعل قام بإعداد سجل تجارى وبطاقة ضريبية على عنوان بهتيم قليوبية، وقدمه إلى القطاع الاقتصادى بعد حصوله على الموافقة البرامجية، ولم تلاحظ الإذاعة أيضا أن رأسمال الشركة ٥٠ ألف جنيه فقط، كما هو مدوّن فى السجل التجاري، وهو رقم هزيل جدًا بالنسبة إلى التعاقدات التى ستقوم بها، وأيضا لم يلاحظ القطاع الاقتصادى أن الشركة التى ستتعهد بإحضار ٢٥ دقيقة إعلانية فى الحلقة رأسمالها ٥٠ ألف جنيه، لا تشغل بالك يعنى ٥٠ ألف جنيه الحصول على الإعانات ومن عائد الإعلانات يسدد المستحقات كاملة عند التحصيل، مما يؤكد أن مسئولى اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى لا يعرفون شيئًا عن الشركة، وأعطوها موافقة بدون التأكد منها، المهم أنها ستلتزم بما قالته فى تعهداتها المكتوبة لرئيس الاتحاد صفاء حجازي، والتى رأت أن الكلام المكتوب لها يُعد من الأمور الجيدة، خاصة أنه تعهد بتقديم أجهزة جديدة للإذاعة وتطوير الاستوديو، واستضافة مجموعة من النخبة للتحليل الفنى للمباريات، وهى أسماء لها رنين وشهرة باعتبارهم هم نجوم الاستوديو، الغريب أن الشركة لم تقدم أى نجم جديد حتى الآن، فالنجم سامى الشيشينى كان أحد نجوم العام الماضى مع تامر عبدالحميد عندما كان يقدم الاستوديو عثمان أباظة ومحمد منير وهانى حتحوت، فلم يوجد جديد إلا نجم الأهلى كابتن شادى محمد فقط، أما غير هذا فلا يوجد أى نجم جديد حضر إلى الاستوديو التحليلى حتى الآن.



السيدة رئيس الاذاعه المصريه

السيدة رئيس شبكه الشباب والرياضه

تحيه طيبه وبعد،،،

برجاء التكرم بالموافقه الرسميه للحصول على الاستوديو التحليلى بمباريات الموسم المقبل لكافه بطولات التى يملكها اتحاد الاذاعه والتلفزيون لتقديم تغطيه مميزه لنقل الاحداث الرياضيه كما يليق لسمعه الاذاعه وشبكه الشباب والرياضه رغبتنا فى التعاون مع سيادتكم لتقديم افضل تغطيه بما يخدم الصالح العام للاذاعه والمستمع

ولكم جزيل الشكر

مقدمة لسيادتكم

شركة الاعلام المحترف

ــس الشبـــاب والرياضـــة

لكن لم يحدث حتى تلك اللحظة ولم يدخل فى التحليل إلا الأسماء التى ذكرناها، مما يؤكد أن الأوراق التى فى مكتب رئيس الاتحاد مجرد أوراق. الإذاعة وهى توقع على العقد لم تجر عليه أى تعديلات على الإطلاق، ولم تحتفظ لنفسها بخطوط للتراجع فى حالة وجود أى تقصير أو حتى تعطى لنفسها حرية الحركة فى عرض ما تشاء أو ترفض عرض ما تشاء، فابتكرت كلمات جديدة على العقود التى تكتب حماية لحقوق الاتحاد وليس الشركات، فوضعت كلمة الوحيد فى بند العقد الثالث، وجاء نصه أن الشركة هى صاحبة الاستوديو التحليلى الوحيد على شبكة الشباب والرياضة، وهى كلمة تعنى منع الشبكة من إنتاج أى ستوديو آخر أو عرض أى مباريات كرة قدم أخرى، وهو ما حدث عندما رغبت الشبكة فى إذاعة الدورى الممتاز (ب)، فرفضت الشركة إذاعته أو إنتاج ستوديو تحليلى جديد له، حتى توافق هى على الإنتاج، ورفضت أن تقوم بمفاوضات مع فيوتشر ميديا صاحبة الحقوق للممتاز (ب) لكى تتفاوض معها حسب بند آخر فى العقد يطلب منها أن تتفاوض مع الشركات صاحبات الحقوق التليفزيونية أو الإذاعية التى لا يمتلك حقوقها ورفض أى محاولات ودية بالسماح لشبكة الشباب والرياضة بإذاعة الممتاز (ب)، واكتفى فقط بالسماح لها بالتغطيات الإخبارية فى فترات مفتوحة تذاع قبل البرنامج التحليلى وتنتهى قبل بداية الاستوديو التحليلى بساعة على الأقل، وغير مسموح بأن تذاع قبل بداية الاستوديو التحليلى مباشرة. بل إن العقد أعطى للشركة الحقوق كافة بدون تفصيل أو ترتيب فعقد إم بى إيه مع نفس الشبكة مفسّر ومفصّل ومفرِّق بين الحقوق المفتوحة والمشفرة، وبين طرق الكلام فى الاستوديو المفتوح والمشفر وأيضا نوعية المباريات التى حصلت عليها، وهى التى شاركت فى مزايدة ولم تحصل على إهداء أو لنقل لم يكن ماسبيرو قد استحدث نظام الإهداءات بعد، وهى اللجنة التى يجب أن توقف أعمالها أو يعاد النظر فى أعمالها، فالمعروف أن هناك فارقا بين عمل مُهدى وعمل منتج تبع فلان أو علان، فكيف تحولت الموضوعات إلى حد أن برنامج مدته ثلاث ساعات ويقال عليه مُهدى إلى الإذاعة المصرية، وهو كان يباع بطرق أخرى وهى المزايدات أو الممارسات

نادية مبروك



منى المنياوى

القانونية ويحقق ما بين ٢٣ مليونًا فى السنوات الثلاث؟

أما تفاصيل التعاقد فكان القطاع الاقتصادى هو المسئول عنها، باعتبار أن العقد يتضمن أمورًا مالية وتفاصيل ومواعيد الدفع لأقساط مالية وغرامات إلى غيرها، وقامت الشئون القانونية بالإذاعة بتظبيط العقد وبنوده على التوقيع ولم يوجد فيه أى بند يحدد أية التزامات أو واجبات أو حتى مواعيد دفع المستحقات المالية أو حتى شرط جزائى على الطرفين فى حالة المخالفة أو فسخ التعاقد، فنحن أمام عقد بلا أية التزامات على الإطلاق.

فمن حقه أن يذيع مباراة مشفرة أو غير مشفرة، فالعقد قد حدد جميع المباريات التى يمتلك حقوقها الاتحاد سواء كانت دورى عام أو كأس مصر أو مباريات منتخب أو كأس السوبر أو مباريات ودية أو غير ودية، وهى المقصودة بكلمة أو أى مباريات يمتلك الاتحاد حقوقها، التى جاءت فى البند الثانى من العقد.. الغريب أن الشركة رغم التعهدات لم تلتزم بأى تعهدات، ولم تقم بتسديد المبالغ المتفق عليها مع القطاع الاقتصادى إلا بعد الضغط عليها وعدم السماح لها ببث فى حلقات مهمة، منها مباريات الأهلى والزمالك.

الشركة أثارت أزمة بين القطاع الاقتصادى وبين شبكة الشباب والرياضة قبل مباراة الأهلى والنصر للتعدين، عندما قامت بإذاعة إعلان قبل المباراة عن قناة النهار تعرض مباريات الدورى الممتاز (ب) على التردد، وهو مخالف لقرار رئيس مجلس الأمناء الذى يمنع عرض أو إذاعة إعلانات لقنوات أو إذاعات منافسة للاتحاد، كما تمت إذاعة الإعلان بدون موافقة رقابة الإعلانات، وهو ما أغضب شوقية عباس رئيسة القطاع، وأكدت أنها ستقوم بمراجعة حلقة الاستوديو التحليلى لإذاعة الشباب والرياضة المذاعة يوم الأحد قبل مباراة الأهلى والنصر للتعدين، حتى تعرف المدة الزمنية لإعلان قناة النهار رياضة الذى تم بثه قبل المباراة تمهيدًا لمحاسبة الشركة المنتجة للبرنامج على الإعلان مع اتخاذ الإجراءات ضد الشبكة التى خالفت قرار رئيس مجلس الأمناء بعدم إذاعة إعلان لقنوات منافسة لقنوات الاتحاد بالإضافة إلى إذاعة الإعلان بدون معرفة رقابة الإعلانات بالقطاع.

الذين يلومون حسام حسن.. ما رأيكم فيما فعله الجوهرى؟!



بقلم:
محمد سيف الدين

» المستوى الذى يظهر به مانويل مايوكا مهاجم الزمالك أصبح موضع نقاش وخلاف بين جماهير الزمالك فى وسائل التواصل الاجتماعى.

هناك من يرى أن اللاعب مستواه عادى جدا ولم يقدم ما يؤهله للاستمرار مع الفريق بل هو غير جدير باللعب فى فريق كبير مثل الزمالك المفروض أن يضم مهاجما على مستوى عال ويكون مؤثرا فى أداء الفريق وحاسما فى تسجيل الأهداف وتغيير النتيجة لمصلحة فريقه، وأن يوسف إبراهيم أوباما الذى تمت إعارته إلى نادى وادى دجلة كان أولى بهذه الفرصة!

وهناك من يرى أن اللاعب لديه إمكانات فنية جيدة وقدرات بدنية عالية تمكنه من إزعاج أى دفاع حتى ولو لم يسجل ويكون محطة لزملائه المهاجمين من خلفه، وأنه لم يحصل على فرصة حقيقية فهو إما أن يبدأ ويتم تغييره إذا كانت النتيجة فى غير مصلحة الزمالك، أو يتم الدفع به فى أوقات متأخرة من المباراة بحيث لا يتمكن من فعل شىء يترك به بصمة، أيضا فإن عدم تثبيت التشكيل خاصة فى الجانب الهجومى لم يجعل اللاعب ينسجم مع باقى اللاعبين.. وهؤلاء ضربوا المثل بمهاجم الأهلى الكونجولى فلافيو الذى لعب موسما كاملا لم يسجل فيه إلا هدفا واحدا ولكن قناعة الإدارة الفنية باللاعب منحته الفرصة الكاملة وأبقته أساسيا فى التشكيل حتى أصبح فى المواسم التالية هو الهداف الرئيسى للأهلى.

ونقول ومن وجهة نظر شخصية تحتمل الصواب والخطأ.. اللاعب مستواه لا يؤهله للعب فى ناد كبير مثل الزمالك أو الأهلى، قد يكون مفيدا فى فريق آخر، فهو ليس مثل كوارشى الغانى أو إيمانويل أمونيكى النيجيرى أو إسماعيل كوليبالى المالى وهم من أفضل المهاجمين الأفارقة الذين لعبوا للزمالك.. ومايوكا لا يختلف كثيرا عن لاعبين أفارقة جاءوا إلى الزمالك وغادروا دون أن يشعر بهم أحد إلا من خلال الضجة التى أثيرت حول ضمهم مثل أوتشيرى وعثمانو وآكى! أو مثل موسى تورى وألفيس روبين وعبدالرحمن أوسكار وأندى شيكو وإبراهيما أبو وكريستوفر ومارسيل أديكو وكوفى أوليه وأبوكونيه!

....

» ما هو المطلوب من مدربى الأندية الذين هم من أبناء الأهلى والزمالك مثلا عندما يواجهون ناديهم الذى تربوا ولعبوا فيه ونالوا شهرتهم من خلاله؟.. هل المطلوب التقاعس والتخاذل من أجل تقديم النقاط الثلاث هدية لناديهم، هل مطلوب منهم أن يعطوا التعليمات للاعبيهم بعدم اللعب بجدية وأن يتهاونوا ويتساهلوا أمام فريق المدرب وإذا احتاج الفريق للفوز وعجز عنه فقدموا له المساعدة بتسجيل هدف فى مرماكم أو أهدوه ضربة جزاء؟!.. هل إذا فعلوا ذلك يكونون مخلصين وأوفياء لناديهم؟

وإذا لعبوا بجدية وتحقق لهم فوز ثمين أو تعادل غال.. هنا يصبحون ناكرين للجميل، لا وفاء ولا ولاء عندهم؟!

أمر عجيب وغريب حقا.. لذلك اندهشت من الحملة التى شنها بعض من جماهير الزمالك ضد أحمد حسام ميدو المدير الفنى الحالى لوادى دجلة بعد تعادل الفريقين وبعد أن عبر ميدو عن فرحته بهدف دجلة وكان هدف التقدم!.. المفروض أن يحيوه ويشيدوا به لأنه لعب بجدية وكان ندًا لفريقهم.. ثم العتاب واللوم قد يكون مقبولا لو أن المدرب وفريقه يتلقون الهزائم المتتالية والأداء ضعيف، ولكنهم جاءوا أمام فريق المدرب الذى لعب له فكافحوا وبذلوا الجهد وقاتلوا ولعبوا بغل شديد لا لشىء سوى إحراج الفريق ومنعه من تحقيق الفوز لغرض فى النفوس!

....

» تعجبت حينما سمعت بعض المحللين ينتقدون قيام حسام حسن المدير الفنى للمصرى بإشراك اللاعب أحمد أيمن منصور فى مركز قلب الدفاع بحجة أن هذا المركز ليس مركزه وأن مركزه الأصلى هو الظهير الأيسر، وكذلك نفس الأمر بالنسبة لزميله أسامة العزب الذى يلعب بجواره فى حين أن مركزه الأصلى هو الظهير الأيمن!

يا سلام.. ما هى الجريمة التى ارتكبها حسام بتغيير مركز لاعب وهل جاء بمنكر فى كرة القدم؟!

ونقول لهؤلاء.. أولا أحمد أيمن منصور مركزه الأصلى ليس الظهير الأيسر كما تقولون ولم يلعب فى هذا المركز فى مشواره بفرق الناشئين إلا نادرا جدا لظروف المباراة.. ومركزه الأصلى منذ انضمامه لقطاع الناشئين بالزمالك شبلا صغيرا وحتى رحيله من النادى بعد تجاوزه سن القيد هو رأس الحربة أو تحت رأس الحربة أو لاعب الوسط المهاجم من الجهة اليسرى وكان من الهدافين مع فرق الناشئين، وعندما تخطى السن ولم يتم قيده فى الفريق الأول ذهب إلى نادى الداخلية الموسم قبل الماضى وأشركه الكابتن علاء عبدالعال فى مركز الظهير الأيسر، وأجاد فى المباريات التى لعبها والتقطه حسام حسن الموسم الماضى وضمه للمصرى وأشركه فى نفس المركز ثم اختار له هذا الموسم مركز المساك وأعتقد أنه أجاد فيه بشكل لافت للنظر.

ثانيا.. من السهل على أى مدرب أن يغير مركز لاعب طالما أنه فى مقتبل العمر حيث يمكن إعادة تشكيله وتوظيفه وربما يتألق فى مركزه الجديد أكثر من القديم.. وعلى سبيل المثال أحمد رفعت لاعب ومدرب الزمالك القديم كانت بدايته جناحًا أيسر مع الفريق الأول ثم تحول إلى مركز المساك، وزميله أحمد مصطفى كان رأس حربة من الهدافين ثم تحول إلى مركز المساك، ومصطفى يونس نجم الأهلى السابق كان رأس حربة ثم تحول إلى مركز الليبرو، والأمثلة كثيرة.

ثالثا.. ما قولكم فى شيخ المدربين الكابتن الجوهرى رحمة الله عليه عندما جاء بربيع ياسين الذى شغل مركز الظهير الأيسر سنوات وأشركه فى مركز المساك مع المنتخب ولعب به فى هذا المركز فى كأس العالم؟

»» قرأت: عندما يوزع الله الأقدار ولا يمنحك شيئا تريده، أدرك تماما أن الله سيمنحك شيئا أجمل مما تريد ««